

Manuál

digitalizace skleněných negativů



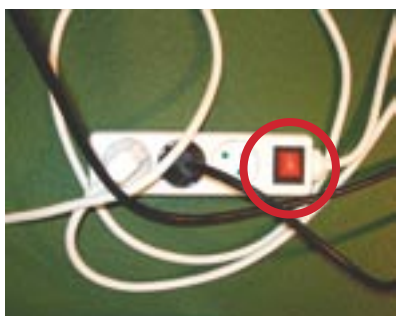
Obsah:

- 1 Přípravné práce
- 2 Možnosti a nastavení obslužného softwaru Sinar Capture Shop 5.6.1
- 3 Umístění předlohy
- 4 Práce se světly
- 5 Kompozice obrazu
- 6 zaostření snímku
- 7 Příprava expozice, náhledový snímek
- 8 Expozice (ACTION SHOT)
- 9 Ukládání jednotlivých snímků
- 10 Přesun dat do úložiště
- 11 Péče o techniku
- 12 Způsob ukládání snímků na síti
- 13 Přednastavení úprav dat pro badatele
- 14 Poloautomatická úprava dat pro badatele
15. Slovníček pojmů

1 Přípravné práce

1.1 Přívod elektrického proudu

Prodlužovačku vložíme do zásuvky a spínač přepneme do polohy 1 → rozsvítí se kontrolka. Po skončení práce ji nezapomeneme vypnout a vytáhnout ze zásuvky.



1.2 Snímací stůl



1.3 Zapnutí zábleskových světel



1.3.1 dvě boční záblesková světla Visatec

1. spuštění → spínač na spodní hraně přepneme do polohy 1 → rozsvítí se zelená kontrolka, signalizující připravenost k záblesku.

2. spínače CELL, MOD a PROP, přepneme do polohy ON (zapnuto)

3. výkon záblesku nastavíme kruhovým voličem přibližně na 1/2 celkového výkonu)

1.3.2 jedno zadní zábleskové světlo s voštinovým filtrem míří do stropu

Postup viz boční, jen výkon záblesku je stažen na minimum (1/8 celkového výkonu).

poznámka: Zadní světlo necháváme stále zapnuté, je důležité k odpálení bočních světel.

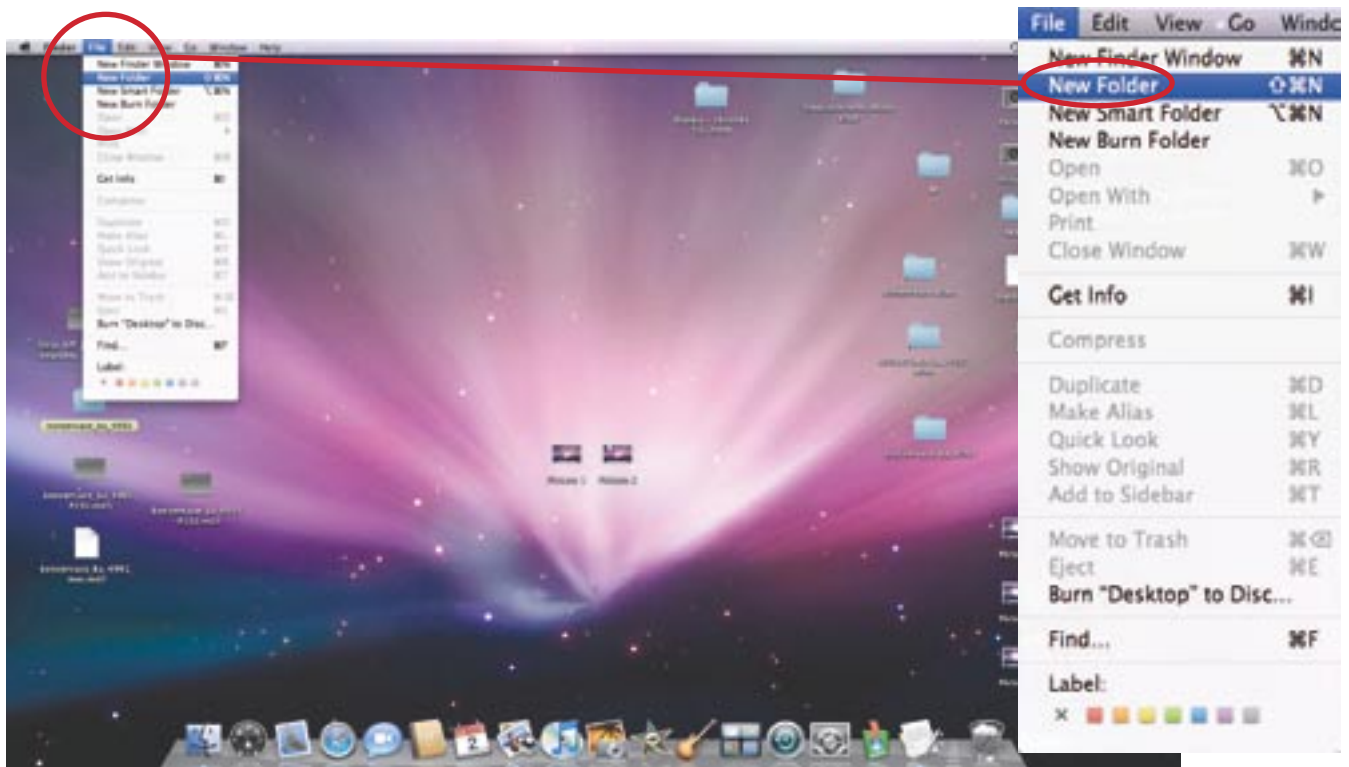
1.4 Spuštění a zapojení počítače Macintosh

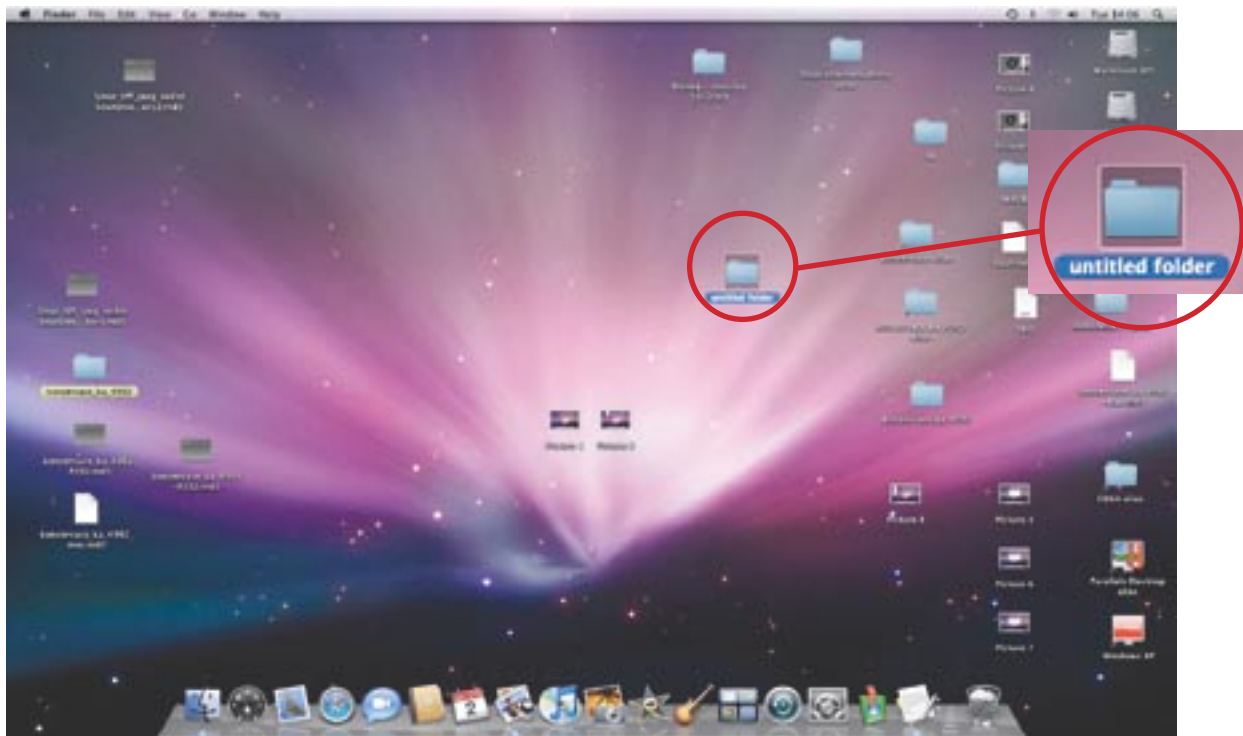
Vlevo dole na zadní straně monitoru stiskneme tlačítko.



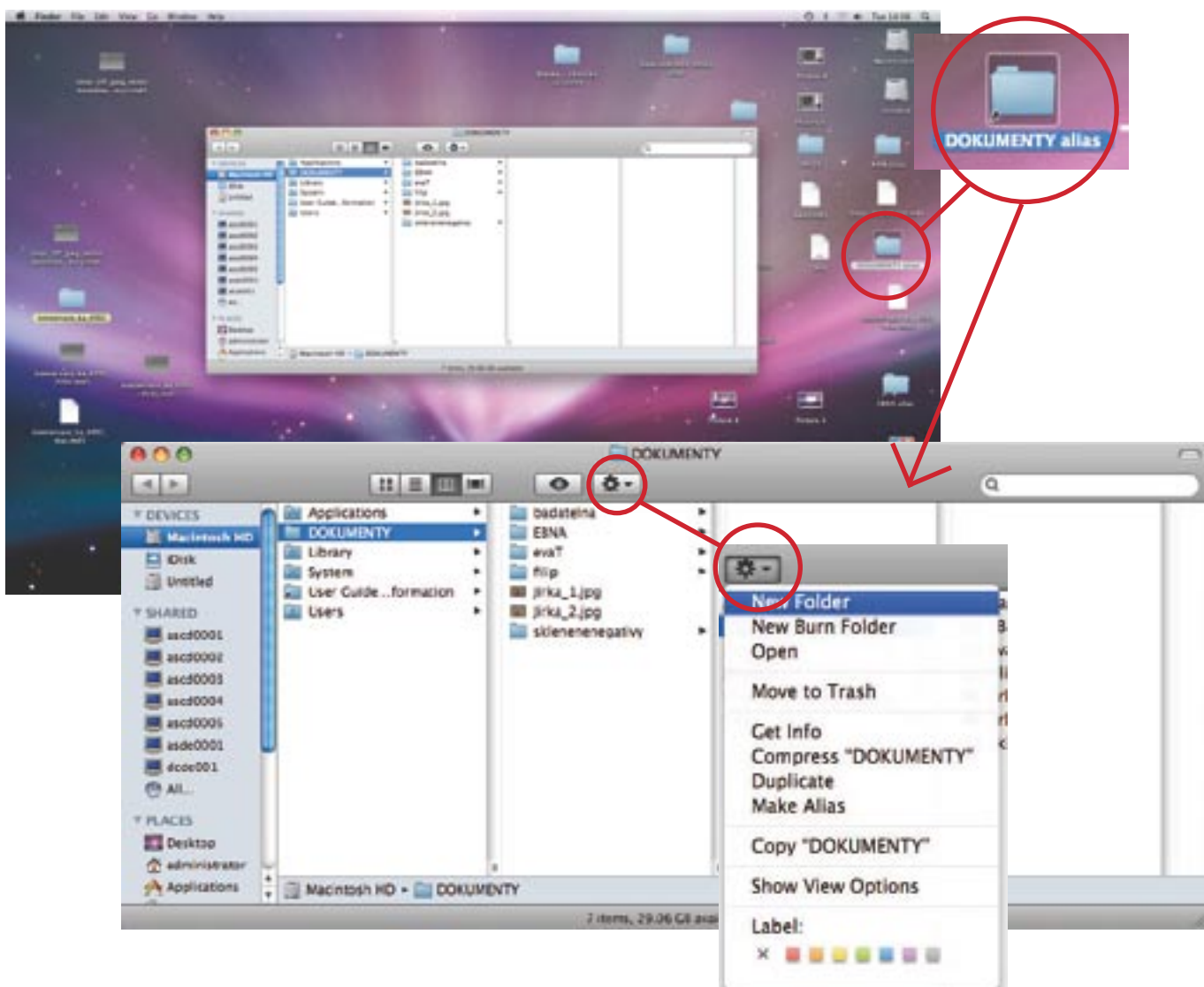
1.5 Založení nové složky

1.5.1.1 FILE → NEW FOLDER

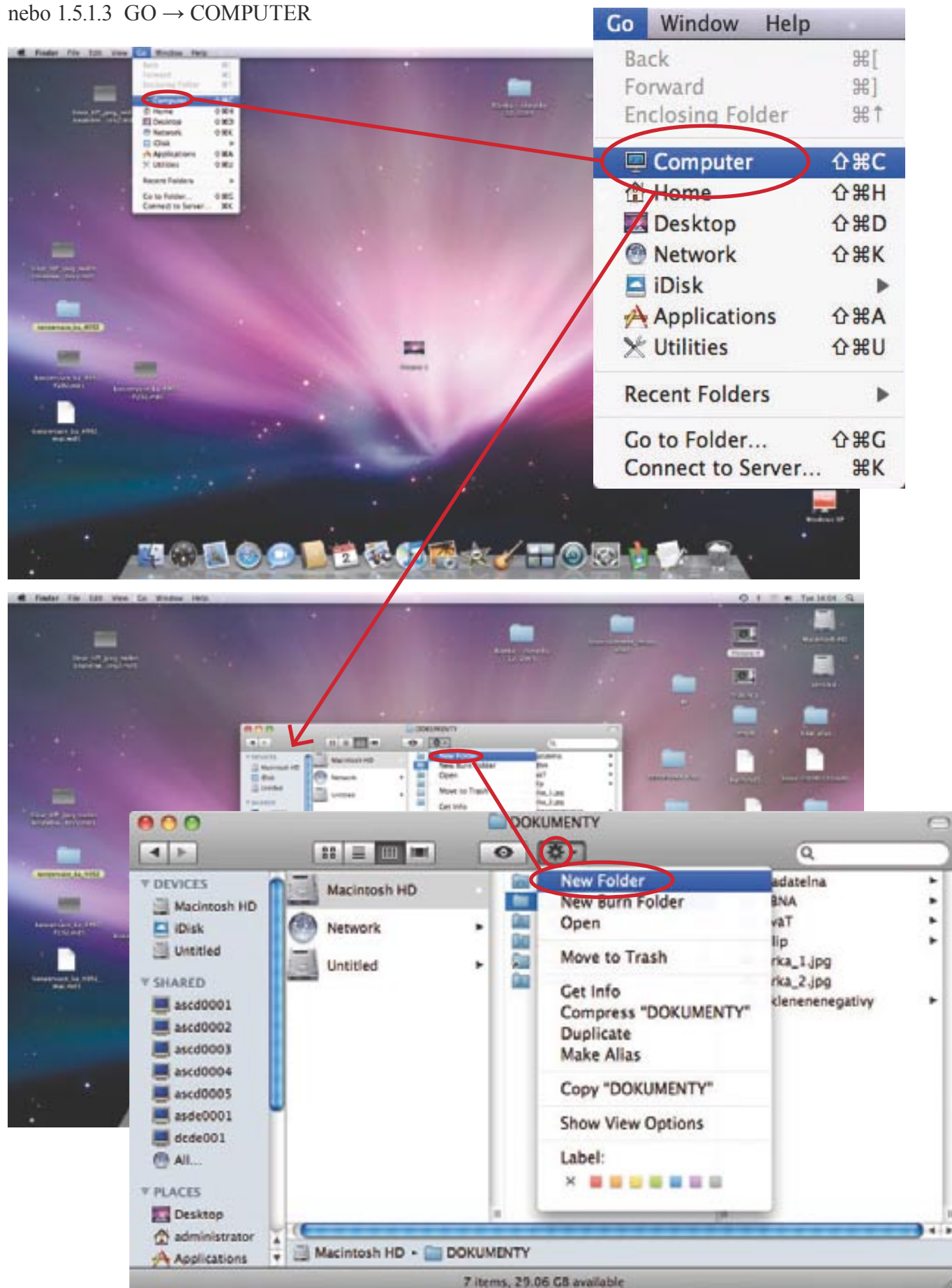




nebo 1.5.1.2. DOKUMENTY alias → FILE → NEW FOLDER.



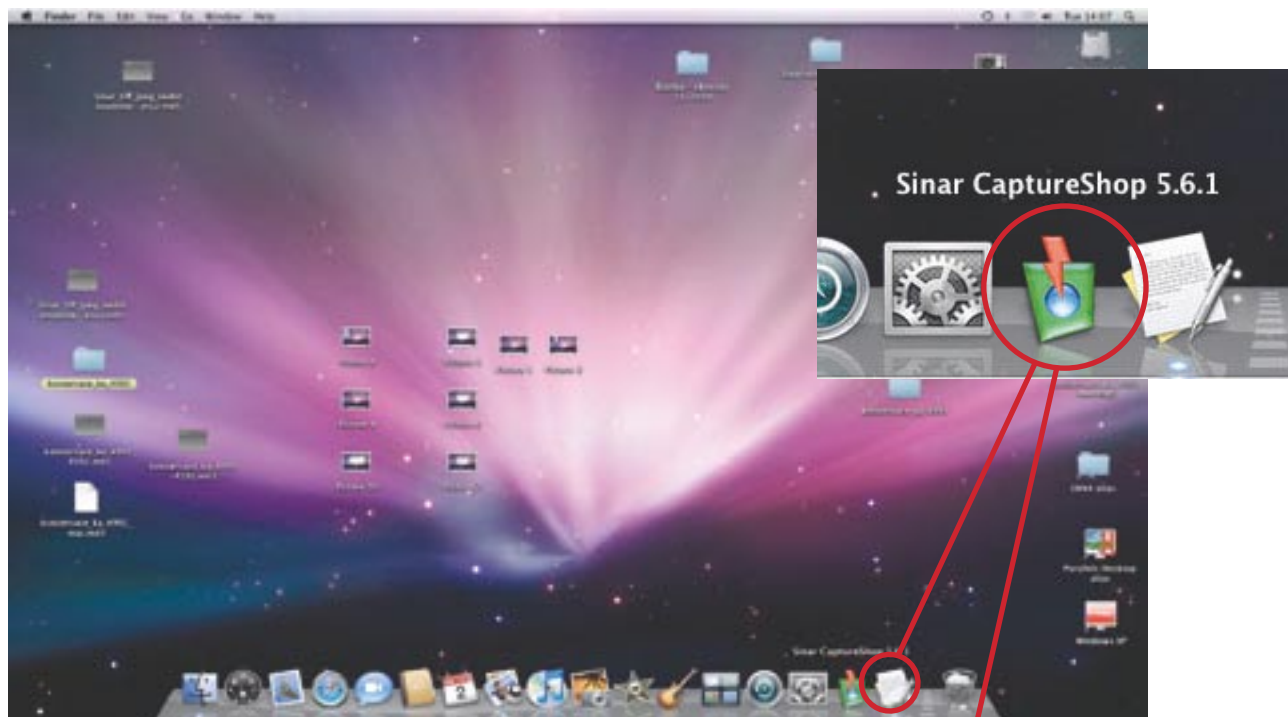
nebo 1.5.1.3 GO → COMPUTER



1.5.1.4 Nové složky (Untitled Folder) přiřadíme nový název (číslo archivního souboru NAD). Názvy složek a podložek určuje pracovník odpovědný za digitalizaci ve spolupráci se správcem archivního souboru.

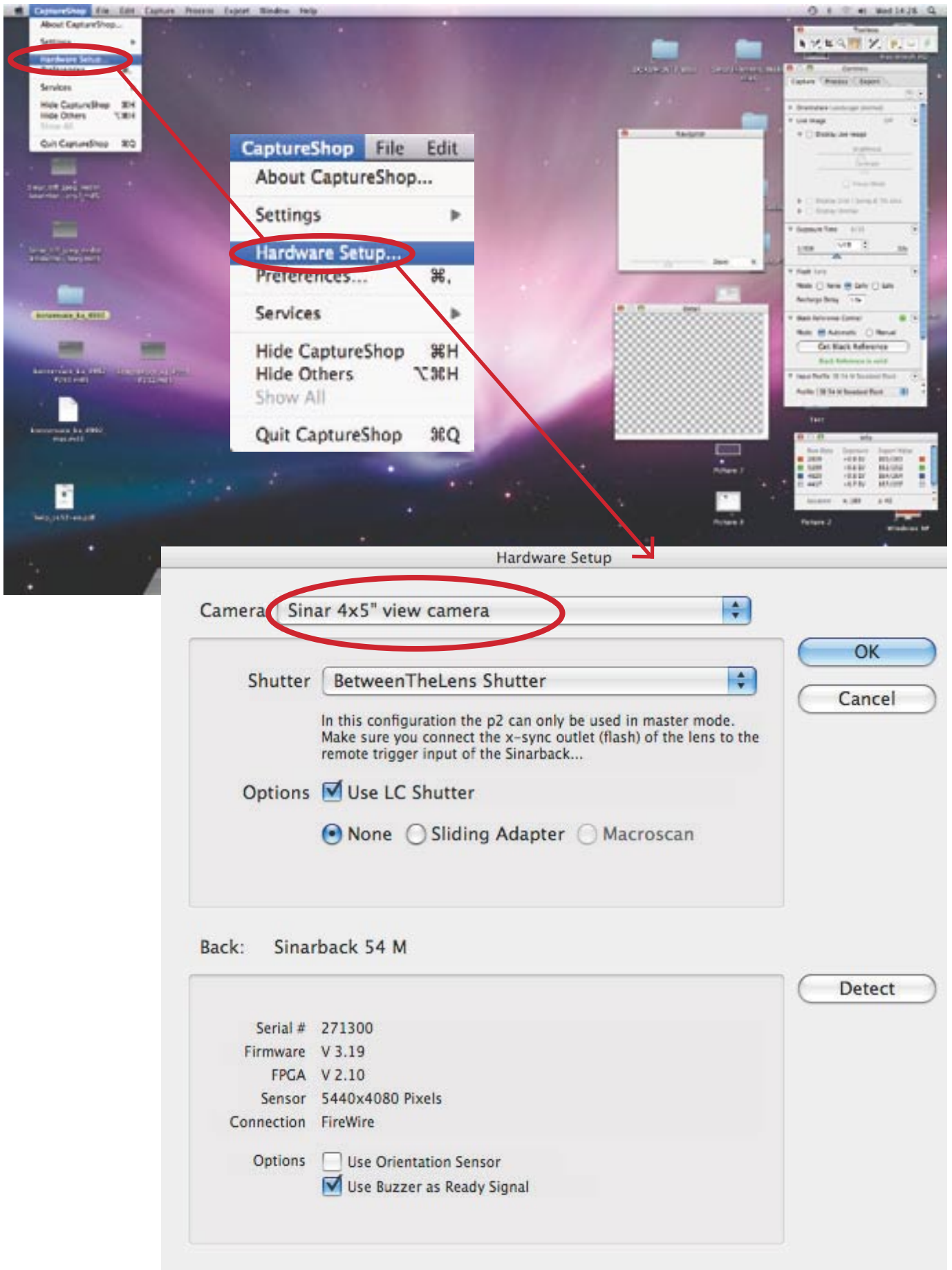
1.6 Spuštění obslužného softwaru SINAR CAPTURE SHOP 5.6.1.

Při spouštění programu musíme mít zavřenou závěrku objektivu kvůli následnému nastavení černé.



1.6 3 Nastavení typu kamery

Pouze pro kontrolu. Nastavení by mělo zůstat stále stejné.



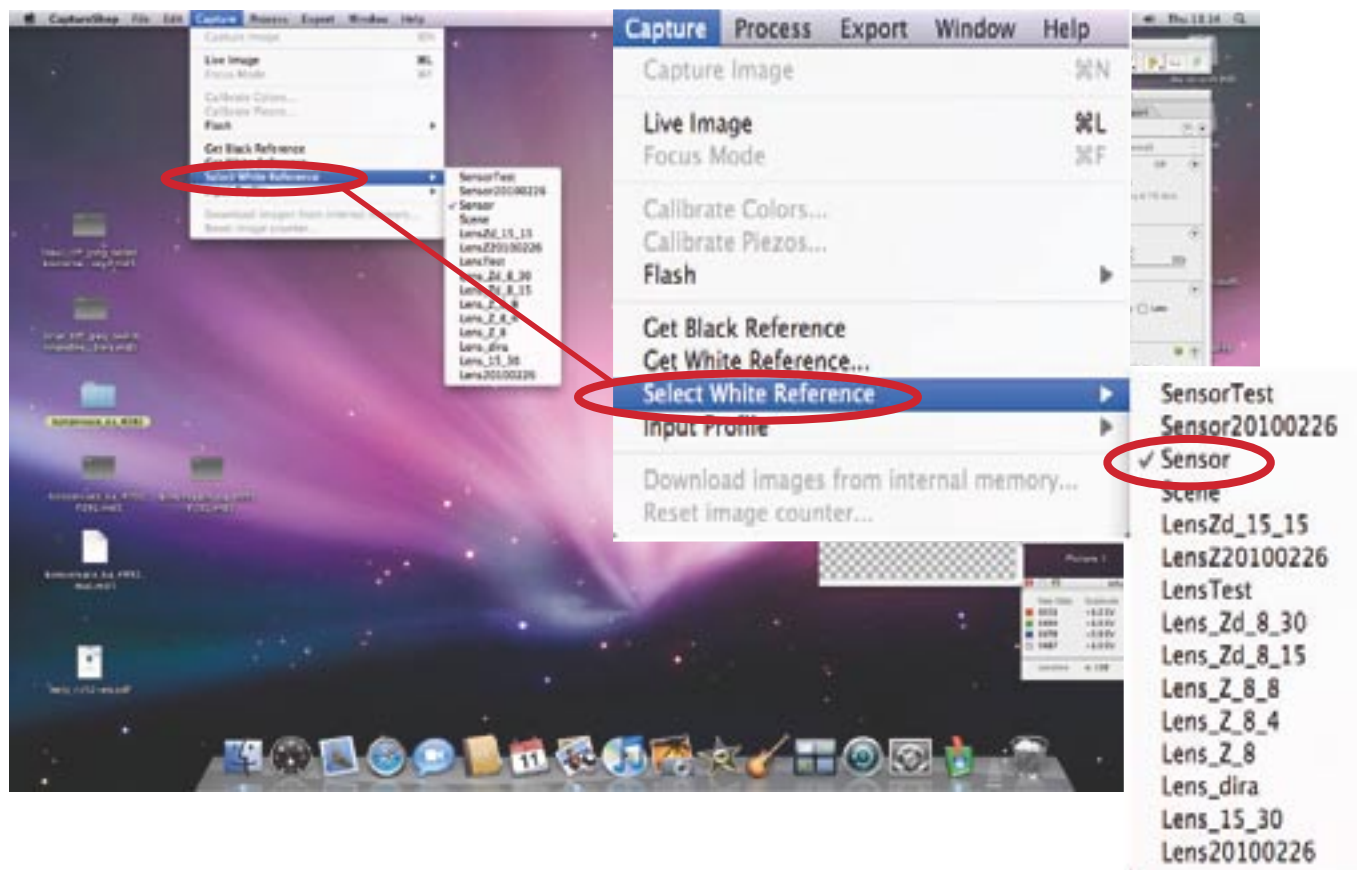
1.6.4 Nastavení bílé – Provádí se jen v případě, že barvy neodpovídají skutečnosti.

1.6.4.1 Přes CD – „Zdroj“ bílé je soubor na CD

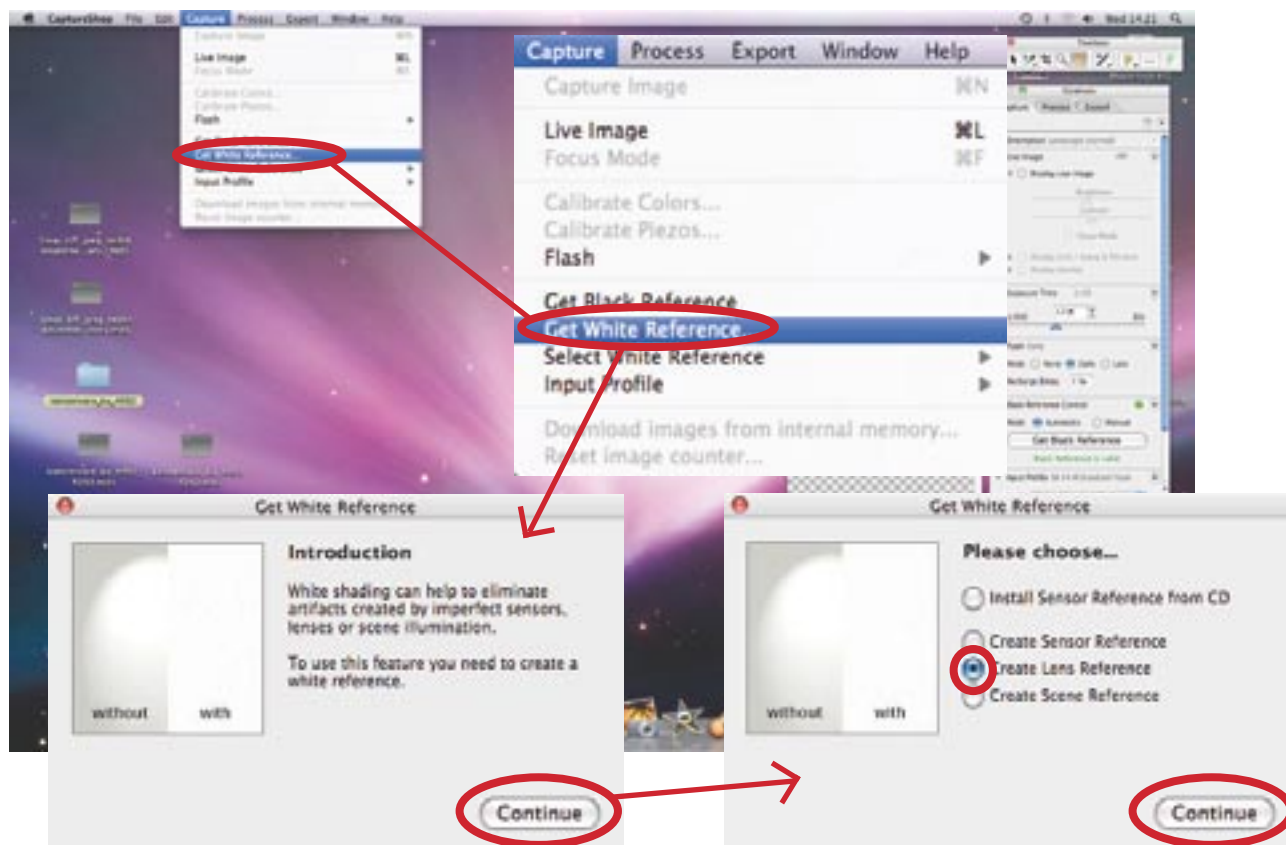
The image illustrates the steps to set a white reference in Capture One:

- Open the **Process** menu and select **Get White Reference**.
- The **Get White Reference** dialog box appears, explaining that white shading helps eliminate artifacts. It shows a comparison of an image "without" and "with" white shading. Click **Continue**.
- The software prompts to choose a source. In the file browser, the file **271300.Sensor.white.ref** on the CD is selected. Click **Continue**.
- The **Get White Reference** dialog asks to choose the source. Select **Install Sensor Reference from CD**. Click **Continue**.
- Click **Choose** at the bottom right of the dialog.

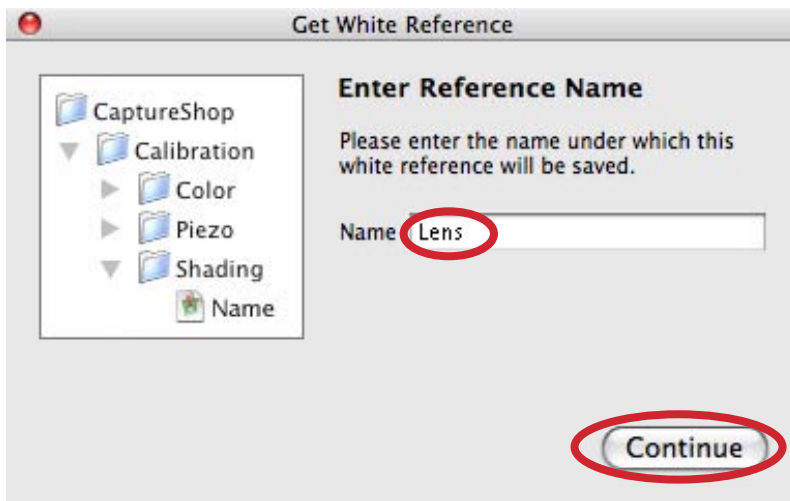
v CAPTURE → SELEKT WHITE REFERENCE vybereme Sensor



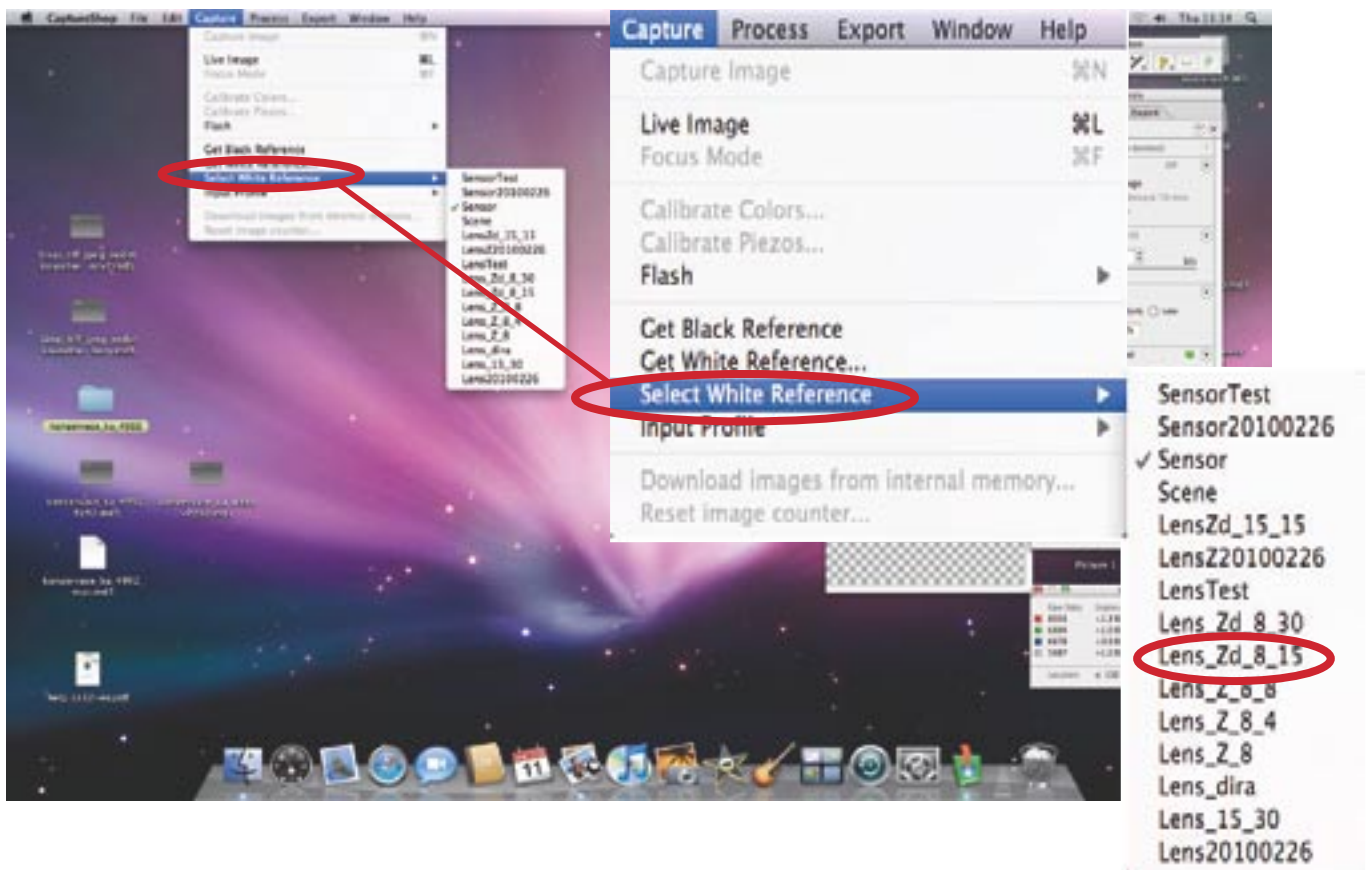
1.6.4.2 Přes objektiv → na místo skleněné desky dáme bílou plochu. Bílá plocha musí být nasvícená stejně, jako skleněná deska. → Zaškrtneme CREATE LENS REFERENCE → a klikneme na Continue →



do dialogového okna vepíšeme název nového nastavení bílé ve tvaru Lens a např. datum → OK → odexponujeme snímek bílé plochy

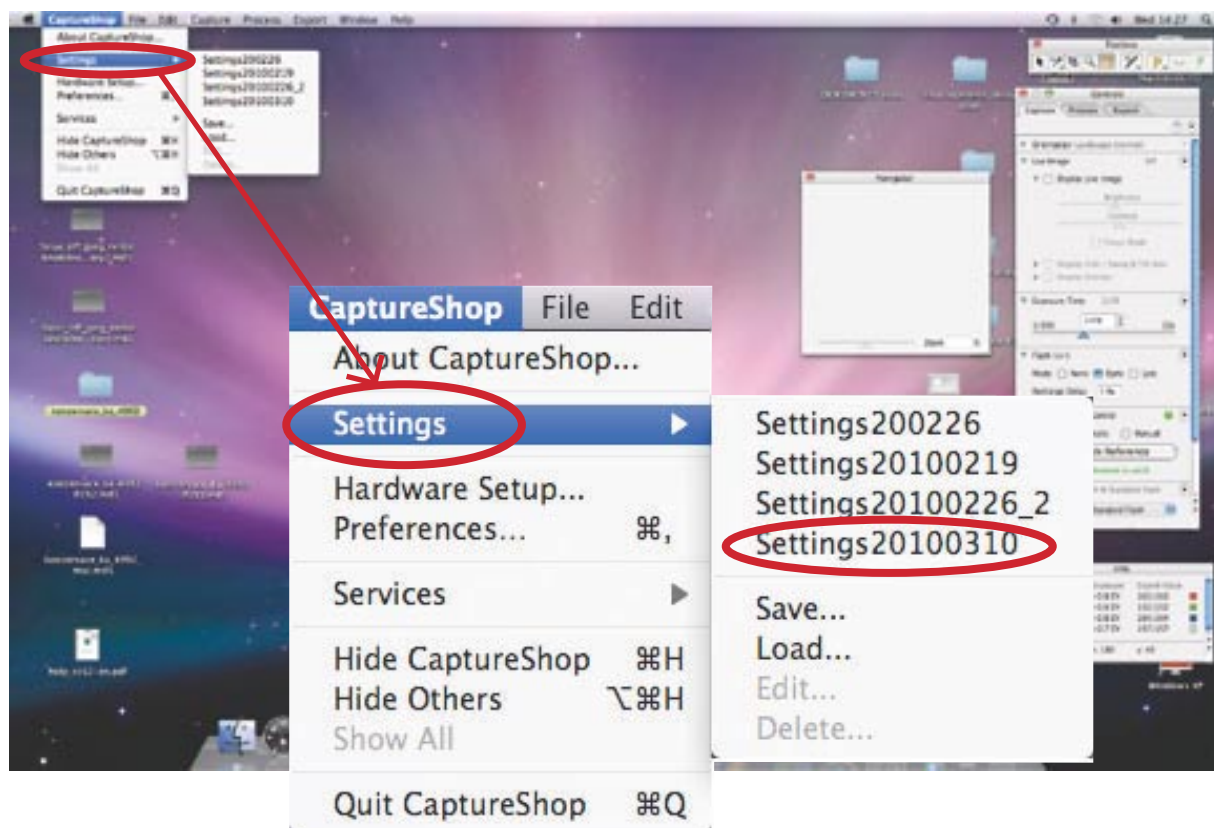


v CAPTURE → SELEKT WHITE REFERENCE vybereme naposledy námi uložené nastavení, zde např. Lens_Zd_8_15.



1.6.5 Uložení různých typů nastavení Aplikace sinar Capture shop

Vybereme naposledy vytvořený, tzn. Settings20100310, tzn. 10. 3. 2010 nebo pro nás nejvhodnější

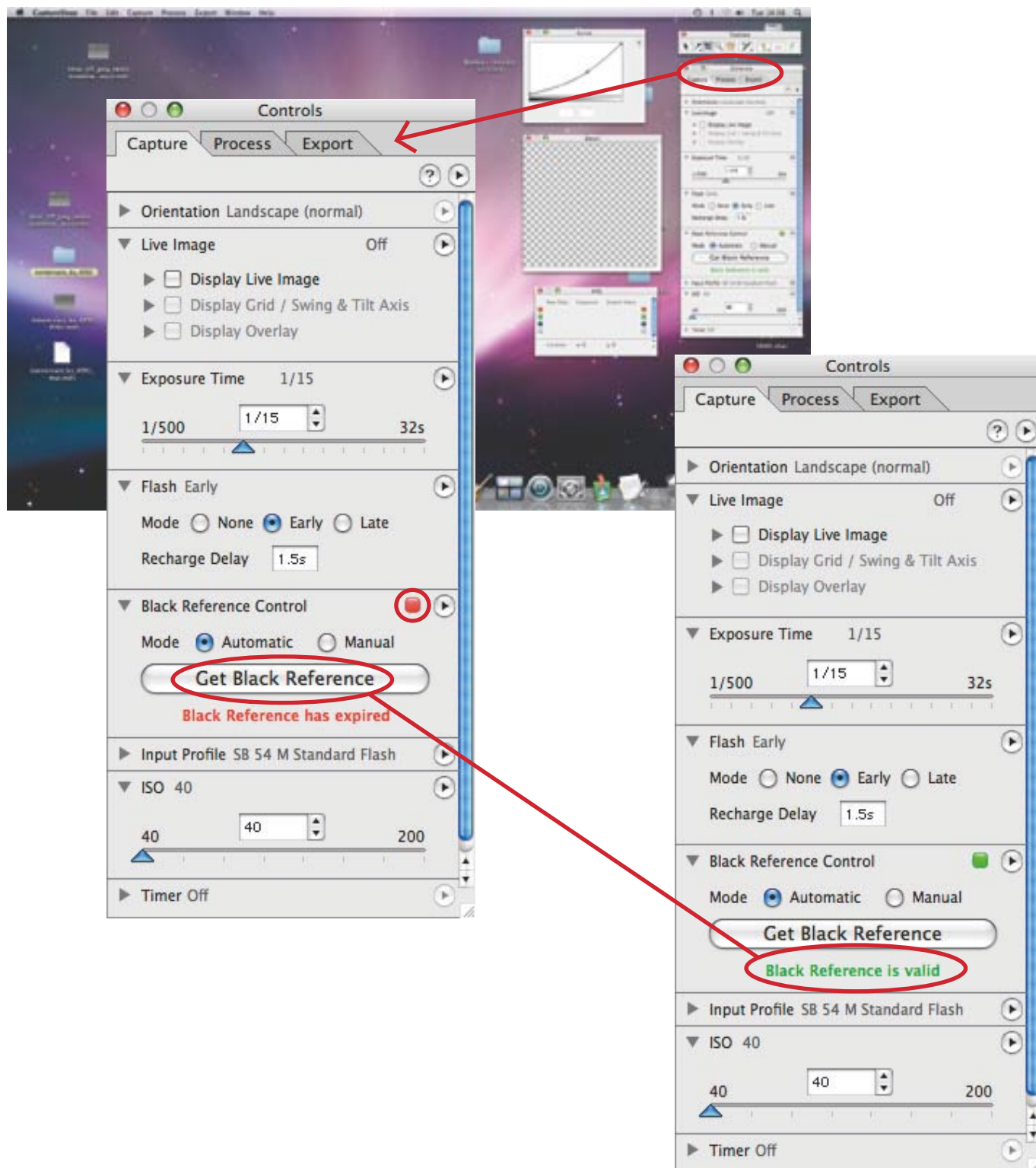


2 Možnosti a nastavení obslužného softwaru

Sinar Capture Shop 5.6.1

2.1. Nastavení černé – GET BLACK REFERENCE

Při nastavení černé musíme mít objektiv zavřený nebo zakrytý černou plochou.



2.2–2.7 Okna programu SINAR CAPTURE

Curve – Pro posouzení správnosti expozice prostřednictvím histogramu a křivky (Změnou její polohy můžeme měnit jas a kontrast aktuálně vyfocené snímku.)

Detail Preview – Pro kontrolu ostrosti v jednotlivých částech obrazu (pomocí zeleného čtverce a jeho posuvem v rámci obrazu na ploše)

Info – Pro sledování odchylek od správné expozice ± EV čísla. Nejvhodnější je umístit kapátko na neutrálně šedou plochu, tzn. na průhlednou škálu. (1 EV=1/3 clony).

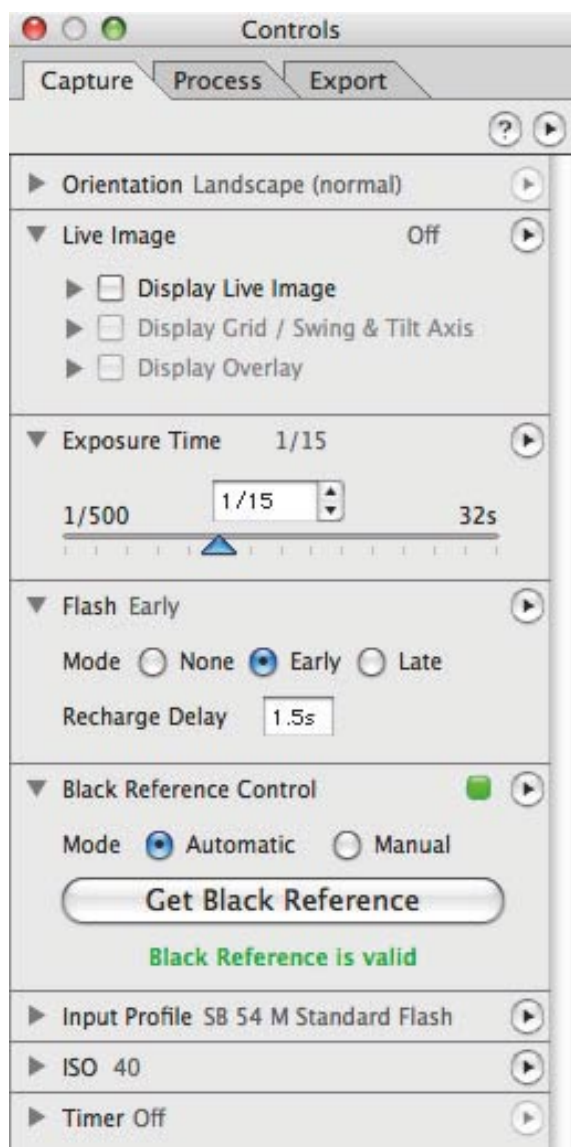
Toolbox – panel nástrojů

Controls – panel funkcí

Navigator – Pro určení v jakém místě obrazu se nacházíme (posuvem modrého jezdce zvětšujeme nebo zmenšujeme velikost náhledového červeného čtverce. Ten můžeme přemísťovat pomocí ikony „ručička“ a posoudit tak kvalitu obrazu)

Raw Data	Exposure	Export Value
132	-4.6 EV	29/24
111	-5.0 EV	26/21
125	-4.6 EV	29/24
96	-4.9 EV	27/22

Controls – panel funkcí



Orientation – pro určení polohy a orientace digitálního čipu

Live image – videohledáček – klikneme na šedou šipku

Display live image – zaškrtnutím aktivujeme videohledáček, klikneme na šedou šipku

rozbalíme → nastavení jasu a kontrastu obrazu

Focus mode – ostření (zobrazí se, pokud je aktivován videohledáček)

Exposure time – expoziční čas (1/500 až 32 s)

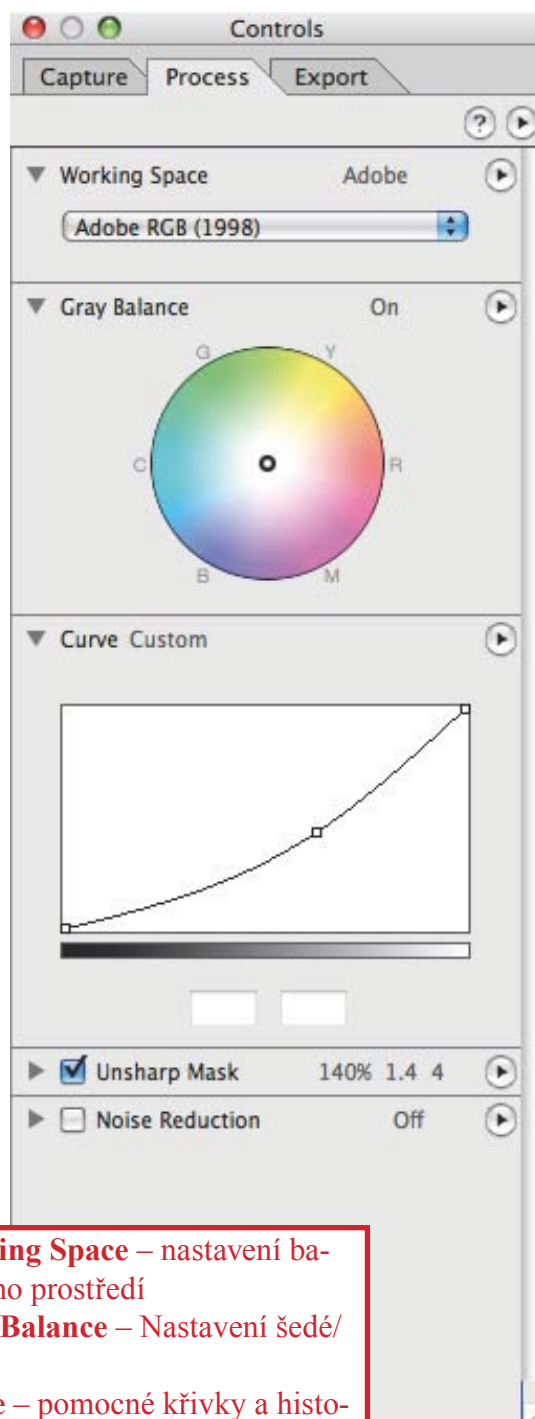
Flash – nastavení blesku

Black reference – vyvážení černé

Input profile – vstupní nastavení

Iso – citlivost

Timer off – samospoušť



Working Space – nastavení barevného prostředí

Gray Balance – Nastavení šedé/bílé

Curve – pomocné křivky a histogramy

Unsharp Mask – doostření

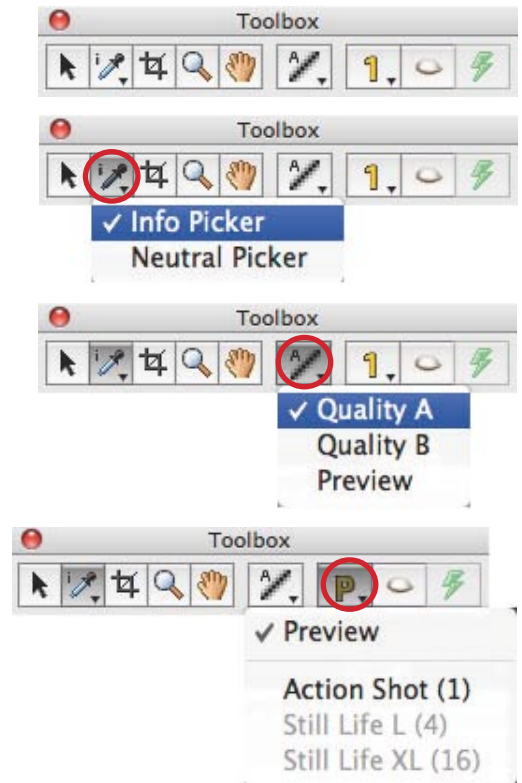
Noise Reduction – snížení šumu

poznámka:

Pro otevření podrobnějších funkcí/nabídky používáme šedé šipky vlevo.

Toolbox – panel nástrojů

šipka – pro manipulaci s dialogovými okny
kapátko – pro proměření hodnot expozice.
ořez – pro výběr obrazu pro uložení
lupa – pro zvětšení nebo zmenšení obrazu
ruka – pro posun náhledových čtverců
A – kvalita ukládaného snímku
P nebo 1 – náhled (Prewiev) nebo focení „naostro“
(Action Shot 1)
oko – pro spuštění videohledáčku
blesk – pro informaci o připravenosti fotoaparátu ke snímání



poznámka: Nezobrazené panely najdeme na horní ovládací liště WINDOW → PALETTES.

3 Umístění předlohy



Každou jednotlivou skleněnou desku snímáme 3x.

3.1. snímek č. 1 – skleněnou desku vložíme emulzní vrstvou dolů do speciálního rámečku, který umožňuje šetrné zhotovení reprodukce. Deska svou plochou neleží přímo na skle, ale těsně nad ním, čímž se do značné míry eliminuje nebezpečí poškození (odloupnutí) citlivé vrstvy¹.

3.1.1. první snímek je zhotovený v průsvitu, tzn. vytvoříme naprosto věrnou digitální reprodukci negativní skleněné desky (tj. předlohy).

3.1.2. tento snímek je nejdůležitější pro další práci i uložení a kládáme ho v plné, tzn. nejvyšší kvalitě (viz níže popsané parametry).

3.2. snímek č. 2 – desku ponecháme v rámečku citlivou vrstvou dolů

3.2.1. dokumentuje stav skleněné podložky, označujeme ho indexem „a“

3.3. snímek č. 3 – skleněnou desku otočíme citlivou vrstvou nahoru, tzn. uchopíme ji za kratší strany a otočíme směrem od sebe k pravítku, tím zachováme správnou stranovou orientaci.

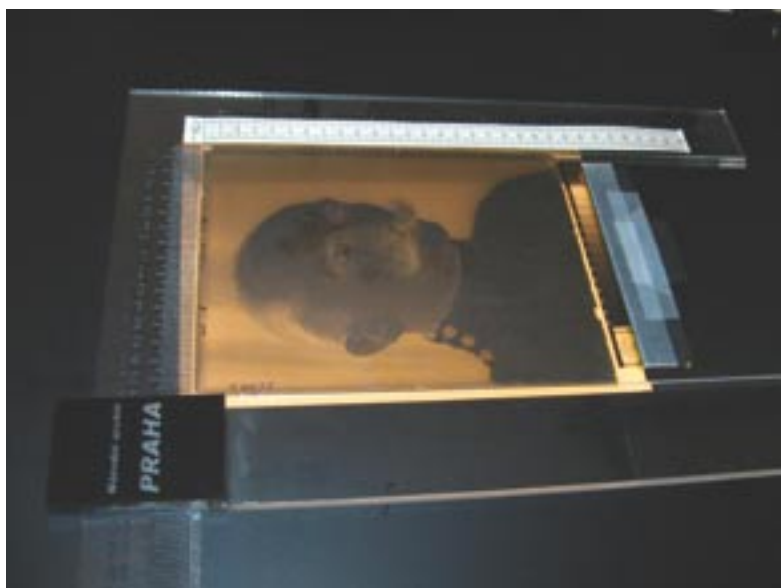
3.3.1. dokumentuje stav citlivé vrstvy, označujeme ho indexem „b“²

3.4 snímek č. 4 – pořizujeme v případě silného poškození předlohy například matolejnovou vrstvou nebo plísni

3.4.1 předloha je umístěna citlivou vrstvou nahoru – změna způsobu svícení

3.4.2 z takto pořizovaného snímku lze celkem s určitostí určit způsob a rozsah poškození

Poznámka: Snímky č. 2 a 3 dokumentují stav nosiče citlivé vrstvy a samotné citlivé vrstvy.



4 Práce se světly

4.1 Snímek č. 1 – skleněná deska v průsvitu

Zcela zakloníme zadní světlo tak, aby mířilo přímo do stropu a boční světla sklopíme tak, aby svítla rovnoměrně na spodní odraznou bílou plochu. Rovnoměrnost nasvícení ověříme expozimetrem.



poznámka: Se stativy, na nichž jsou záblesková světla umístěna, není potřeba manipulovat.

4.2–4.3 Snímky č. 2. a 3. – stav skleněné desky

Boční světla deaktivujeme přečtením spínačů CELL a MOD do polohy OFF (nevypínáme hlavní spínač O/I). Spínač PROP necháme v poloze ON. Pro snímek dokumentující stav skleněné desky je určující světlo zadní. Necháváme ho zapnuté a sklopíme ho cca pod úhlem 45°



4.4 Snímek č. 4 – snímání výrazně poškozeného skleněného negativu

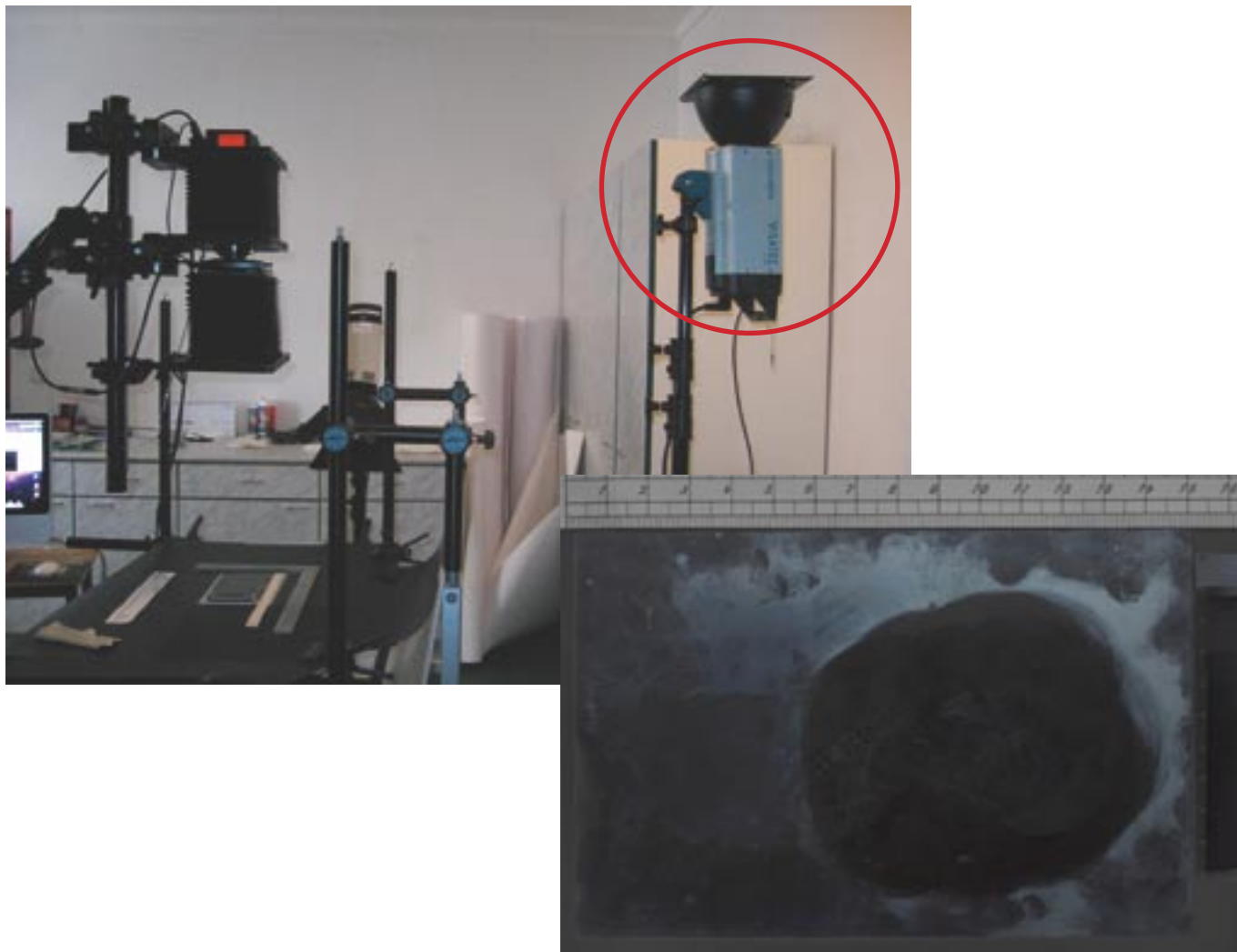
V případě, že restaurátoři objeví skleněné negativy s výrazným poškozením matolejnovou vrstvou nebo plísní, je třeba ke standardně zdigitalizovaným třem snímkům přidat ještě jednu s upraveným nastavením tzn.:

4.4.1 boční světla se úplně vypnou a výkon horního světla svítícího do stropu se zvýší na MAX

4.4.2 clona se sníží na cca f 8, závisí na hustotě negativu

4.4.3 název: např. 813_1_0001c.jpeg → přidáme „c“

4.4.4 Formát uložení: JPEG



5 Kompozice obrazu

- 5.1 na objektivu otevřeme závěrku a odcloníme.
- 5.2 aktivujeme videohledáček v panelu TOOLBOX
- 5.3 vytvoříme optimální kompozici snímku:
 - 5.3.1 skleněná deska vyplňuje co největší část hledáčku.
 - 5.3.2 kolem okrajů skleněné desky by mělo zůstat 0,5–1 cm plochy, tak aby bylo patrné, že je deska v záběru celá.
 - 5.3.3 do snímku zakomponujeme měřítko (ve spodní nebo horní části obrazu) a šedou transparentní škálu (u pravé kratší strany obrazu).

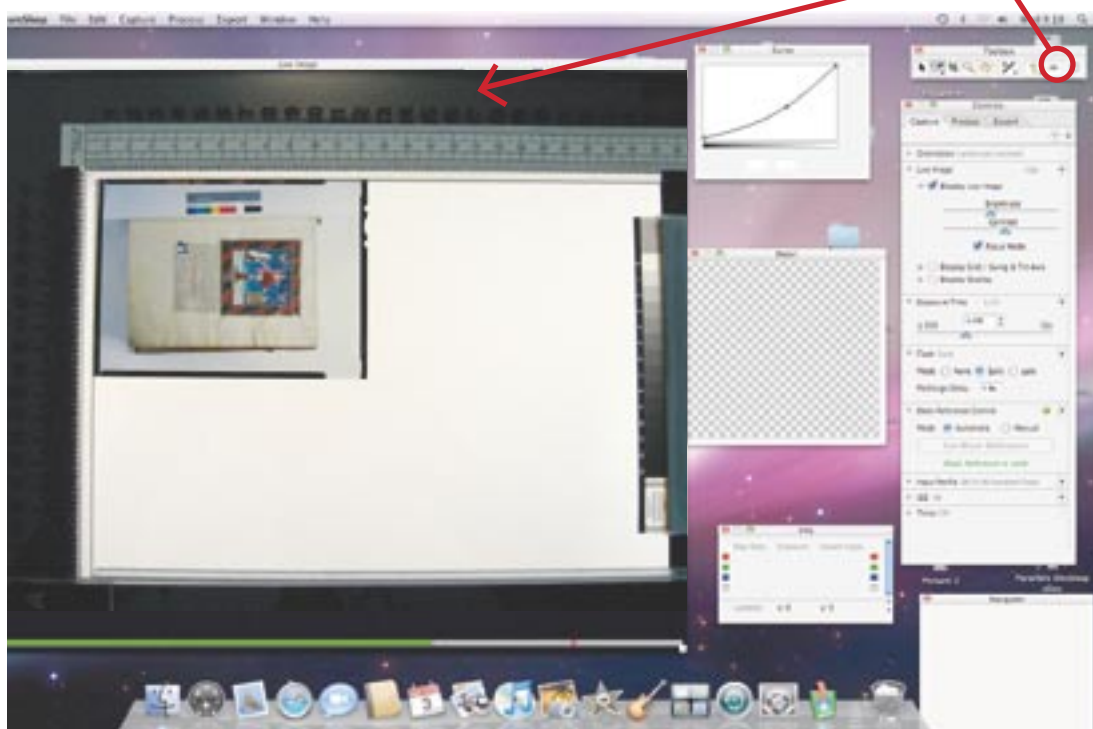


5.1



5.2

5.3



5.4 optimální kompozici hledáme posuvem celého stativu

5.4.1 stativ odaretujeme sešlápnutím černé šlapky u jeho paty

5.4.2 po nastavení kompozice stativ zaaretujeme sešlápnutím menší červené šlapky.

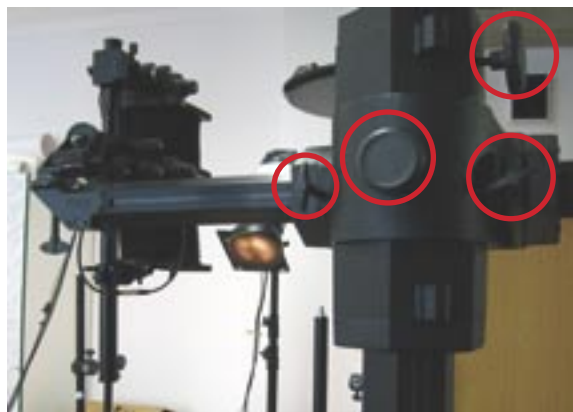
5.5 kompozici doladíme posunem kamery:

5.5.1 po ose stativu (nahoru – dolů)

5.5.2 otáčením stativu v ose (do stran)

5.5.3 posunem standart (mikrometrický posuv) kamery.

Rameno stativu se aretuje šrouby.

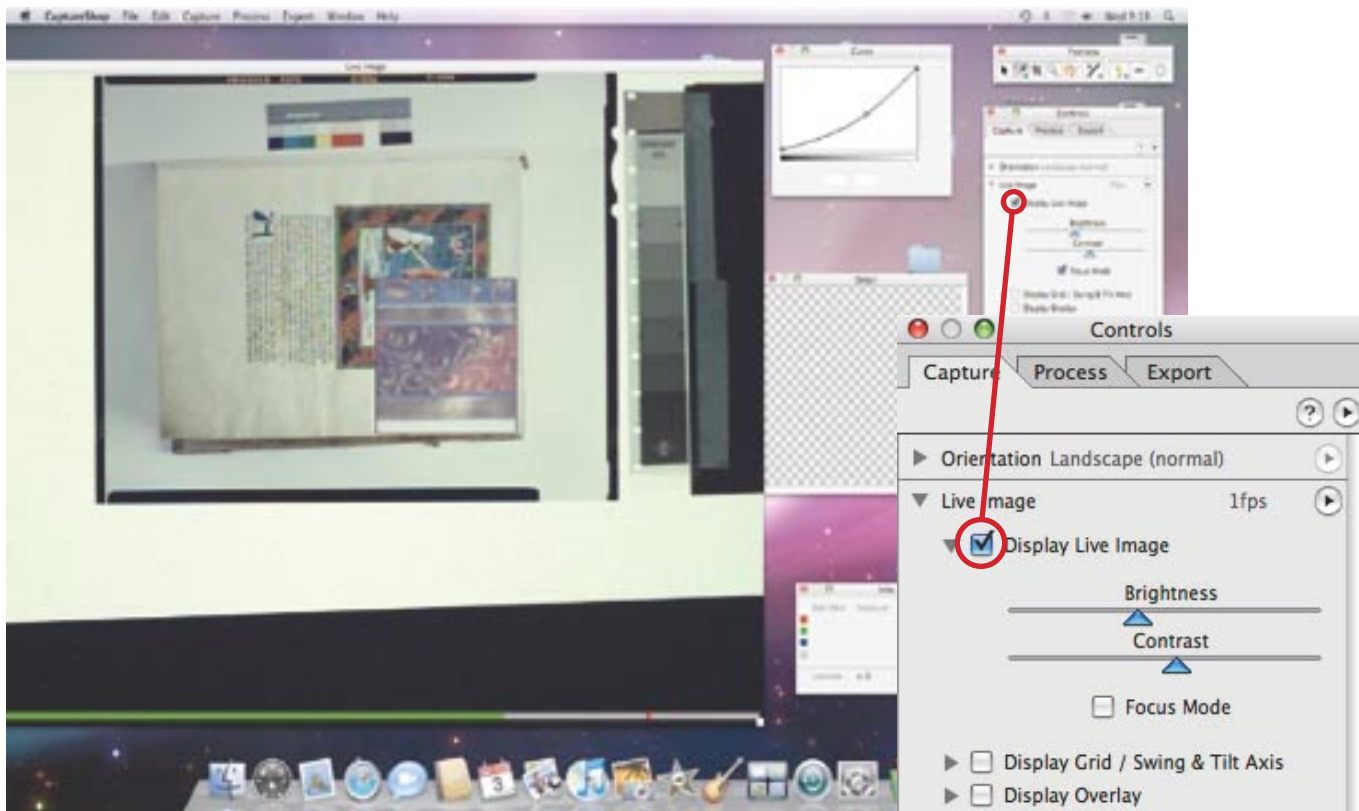


5.6 vodováhou zkontrolujeme, jestli jsou roviny zadní standarty, přední standarty a snímané předlohy vodorovné.

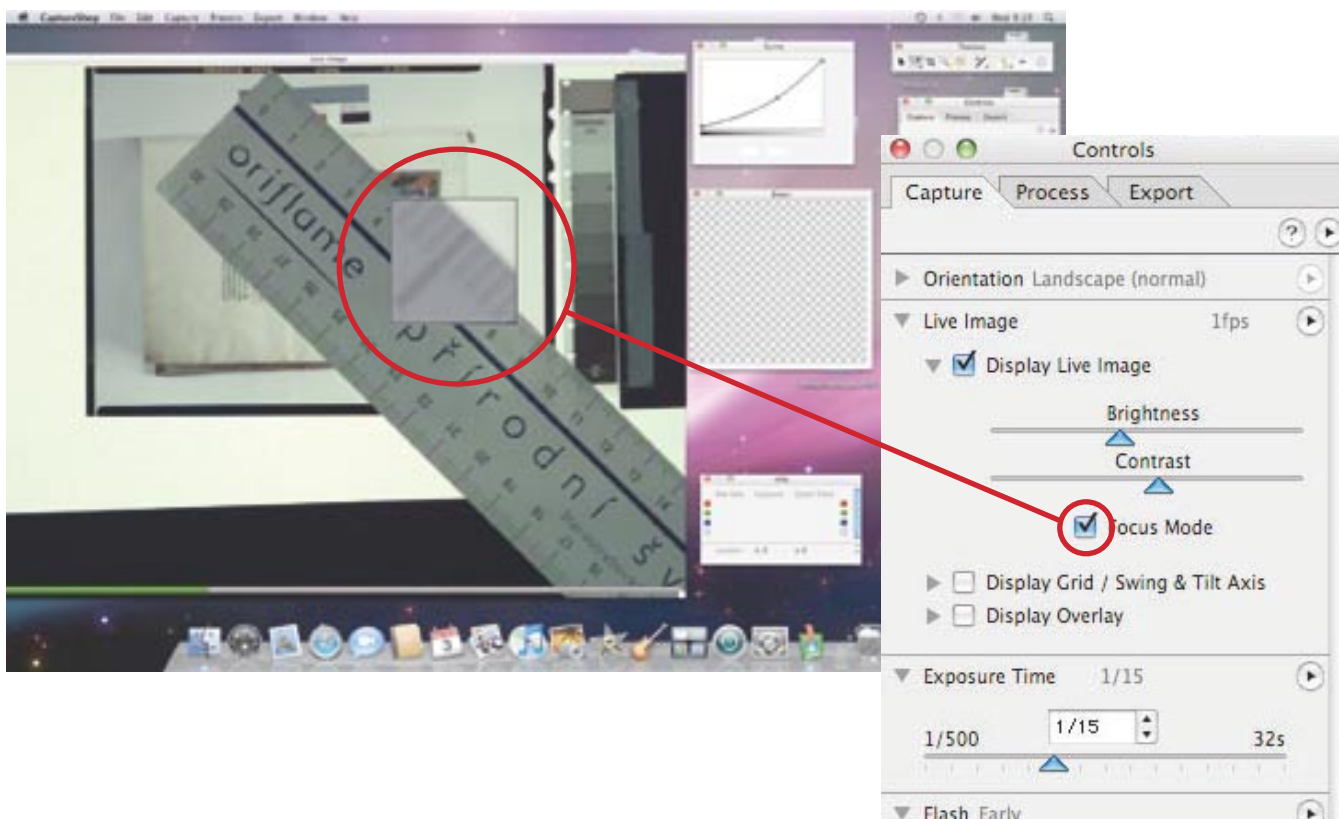


6 zaostření snímku

6.1 panel CONTROLS → LIVE IMAGE → zaškrtneme DISPLAY LIVE IMAGE



6.2 panel CONTROLS → LIVE IMAGE → FOCUS MODE.
V obraze se objeví ostřicí čtverec. Můžeme s ním pohybovat pomocí nástroje ruka (viz panel nástrojů).

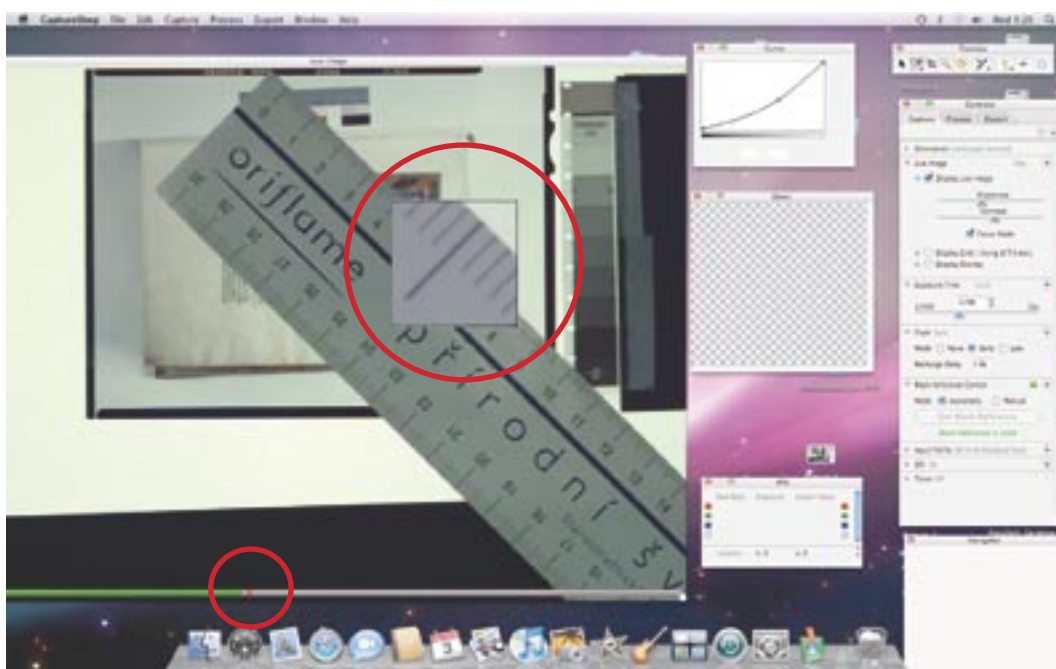


poznámka: Pokud ostříme přes čtverec, je obraz aktivní pouze v tomto poli. Pokud tedy provedeme nějakou změnu se skleněnou deskou (např. ji posuneme), projeví se to pouze v něm a už ne v celkovém náhledu. Pro aktualizaci celkového náhledu odškrtneme a znovu zaškrtneme FOCUS MODE.

6.4 Zaostříme pohybem přední (nejlépe), případně zadní standarty fotoaparátu.

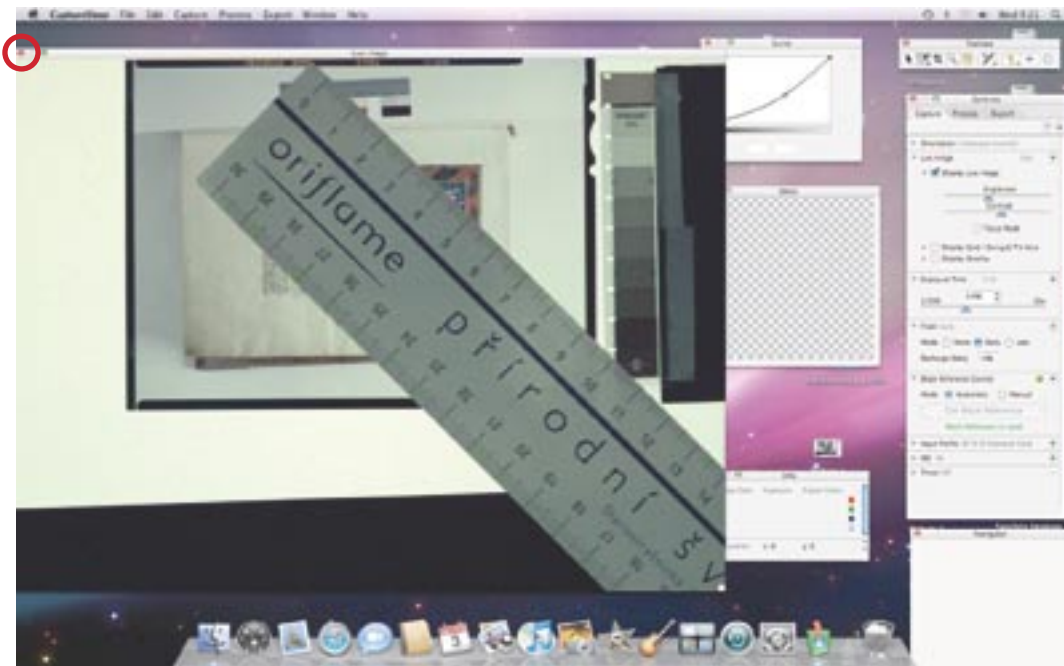


6.5 Ostrost obrazu sledujeme v ostřicím čtverci na monitoru. Při ostření pomáhá pulzující zelená stupnice na spodní části náhledového okna videohledáčku. Dotkne-li se červené rysky, obraz by měl být ostrý.



7 Příprava expozice, náhledový snímek

7.1 zavřeme videohledáček červeným tlačítkem s křížkem v horní levé části náhledového okna



7.2 objektiv kamery, zacloníme (doporučená clona 8–11)

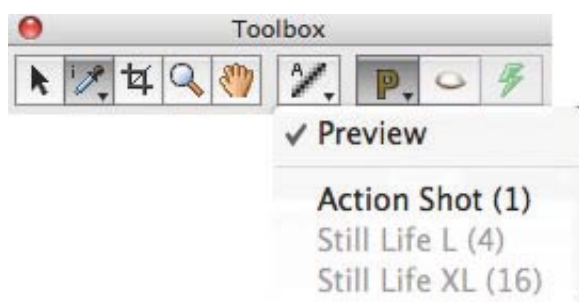
7.3 EXPOSURE TIME = expoziční čas je nastavený v počítači nebo na objektivu na 1/15 sekundy (případně 1/30 sekundy)

7.4 natáhneme závěrku objektivu



7.5 TOOLBOX → PREVIEW – kamera je připravená k vytvoření náhledového snímku

7.6 stiskneme drátěnou spoušť, která je spřažena se závěrkou objektivu. Tím dojde k „odpálení“ zábleskových světel a expozici snímku.



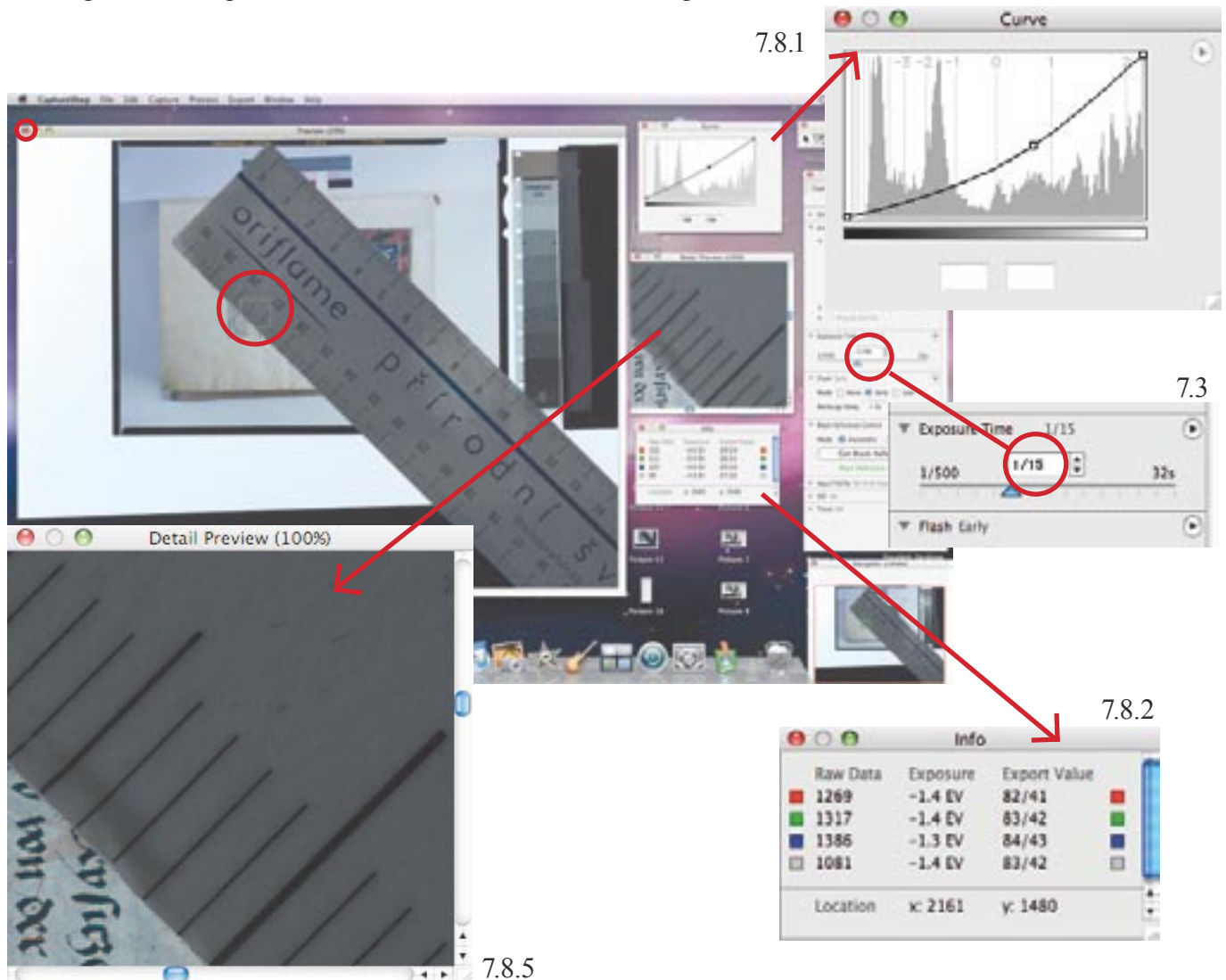
7.5



7.7 otevře se náhledové okno s nafoceným snímkem

7.8 zkontrolujeme správnost expozice a ostrost obrazu

7.8.1 správnost expozice ověříme na panelu CURVE → HISTOGRAM. Křivka by měla být zhruba ve středu pole. Pokud pohneme křivkou, změní se následná expozice.



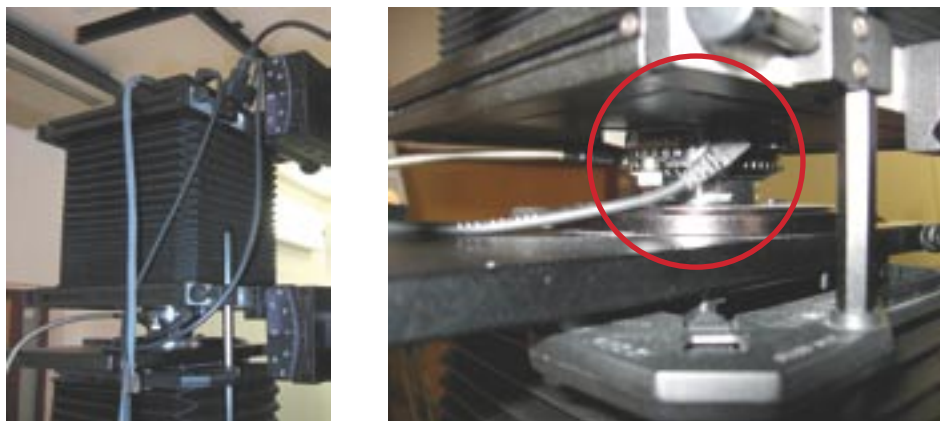
7.8.2–7.8.3 sledování odchylek nastavené expozice od správné. \pm EV čísla (expoziční stupně). V panelu TOOLBOX vybereme kapátko a přesouváme ho do různých částí obrazu (nejlépe na středně šedou na průhledné škále). V panelu INFO sledujeme odchylky expozice v číslech EV. Expozici můžeme upravit změnou clony na objektivu (1 EV=1/3 clony).

7.8.4–7.8.5 kontrola ostření → zeleným čtverečkem, který se zobrazí v náhledu, pohybujeme pomocí nástroje ruka. Ostrost obrazu můžeme sledovat v panelu DETAIL PREVIEW (100%).

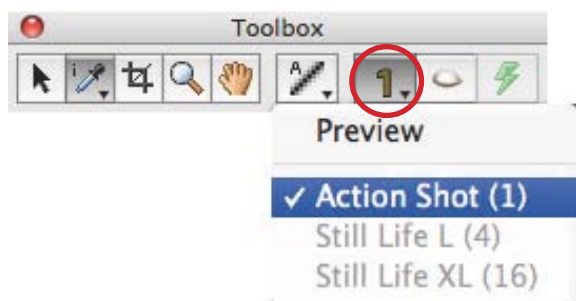
7.9 Po ověření správnosti kompozice obrazu, expozice a ostrost, zavřeme okno náhledu.

8 Expozice (ACTION SHOT)

8.1 Natáhneme závěrku objektivu kamery

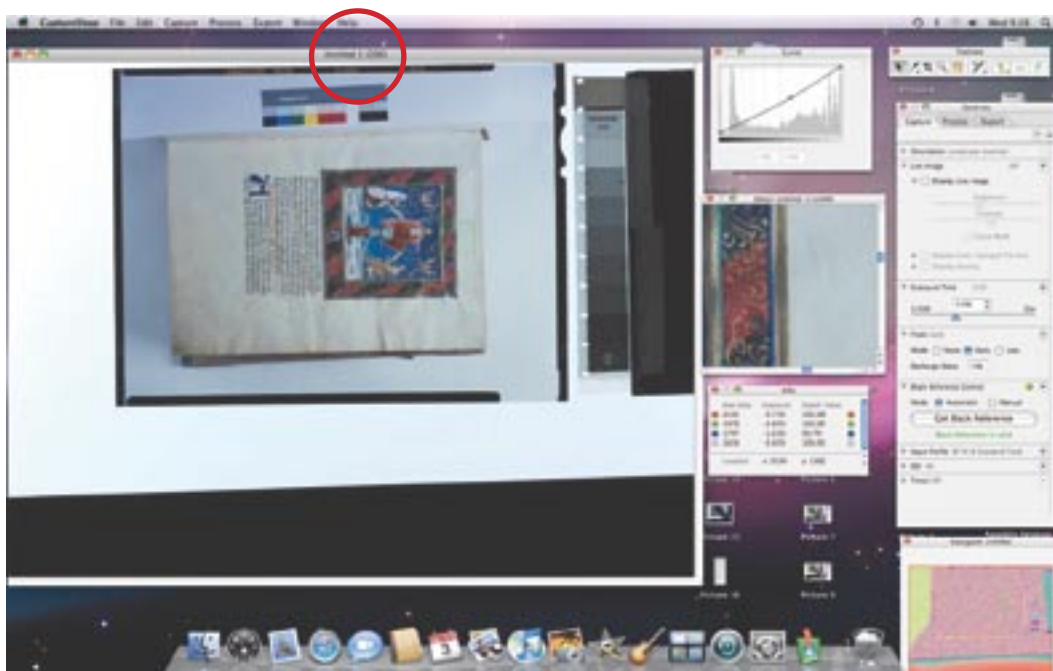


8.2 v panelu TOOLBOX klikneme na (žluté P nebo žlutou 1) a v nabídce vybereme → ACTION SHOT (1)

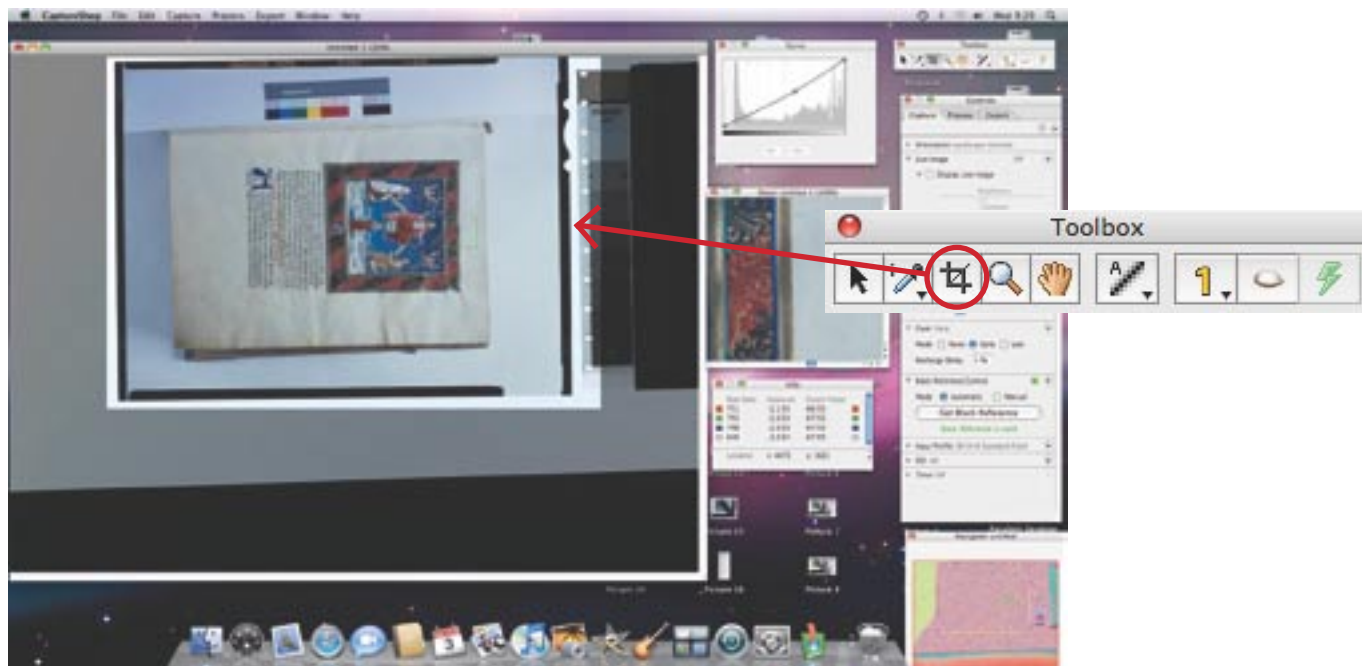


8.3 exponujeme stiskem drátěné spouště

8.4 po načtení obrazu do počítače se objeví dialogové okno s názvem UNTITLED.



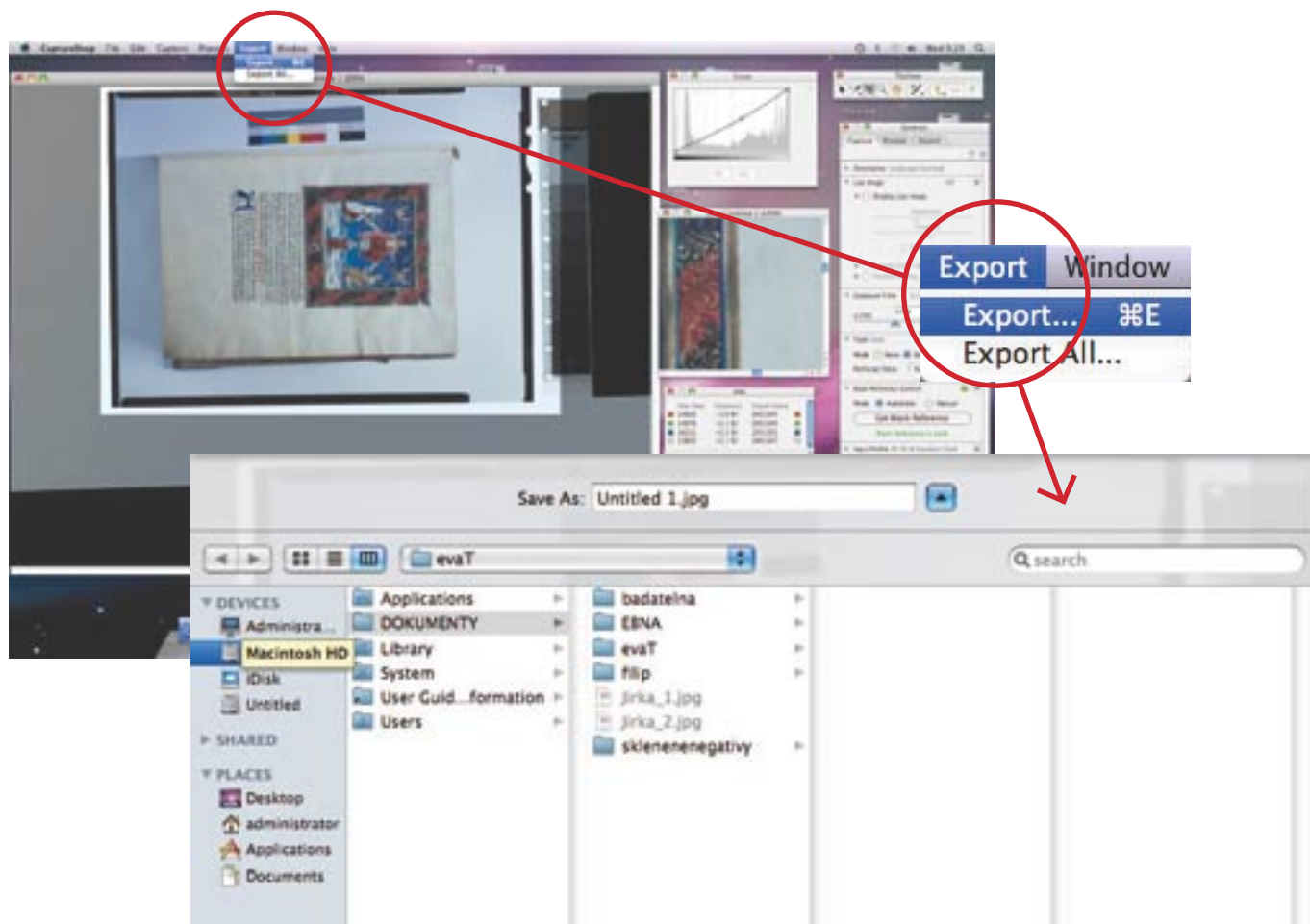
8.5 V panelu TOOLBOX vybereme ikonu pro ořez a vybereme obraz.



poznámka: Obraz se neořízne (jako ve Photoshopu), pouze vymežíme plochu snímku, která se má uložit. Po stranách obrazu desky musí být světlé místo (cca 0,5 cm), v dolní nebo horní části musí být vidět dostatečná část měřítka a z boku šedá průsvitná škála.

9 Ukládání jednotlivých snímků

9.1. na horní liště klikneme na EXPORT → v dialogovém okně vybereme místo pro uložení → vybereme hotovou složku (viz bod 1.6) nebo vytvoříme novou složku kliknutím na NEW FOLDER .



9.1.2.1 Pojmenujeme snímek – název napíšeme do pole SAVE AS, např.

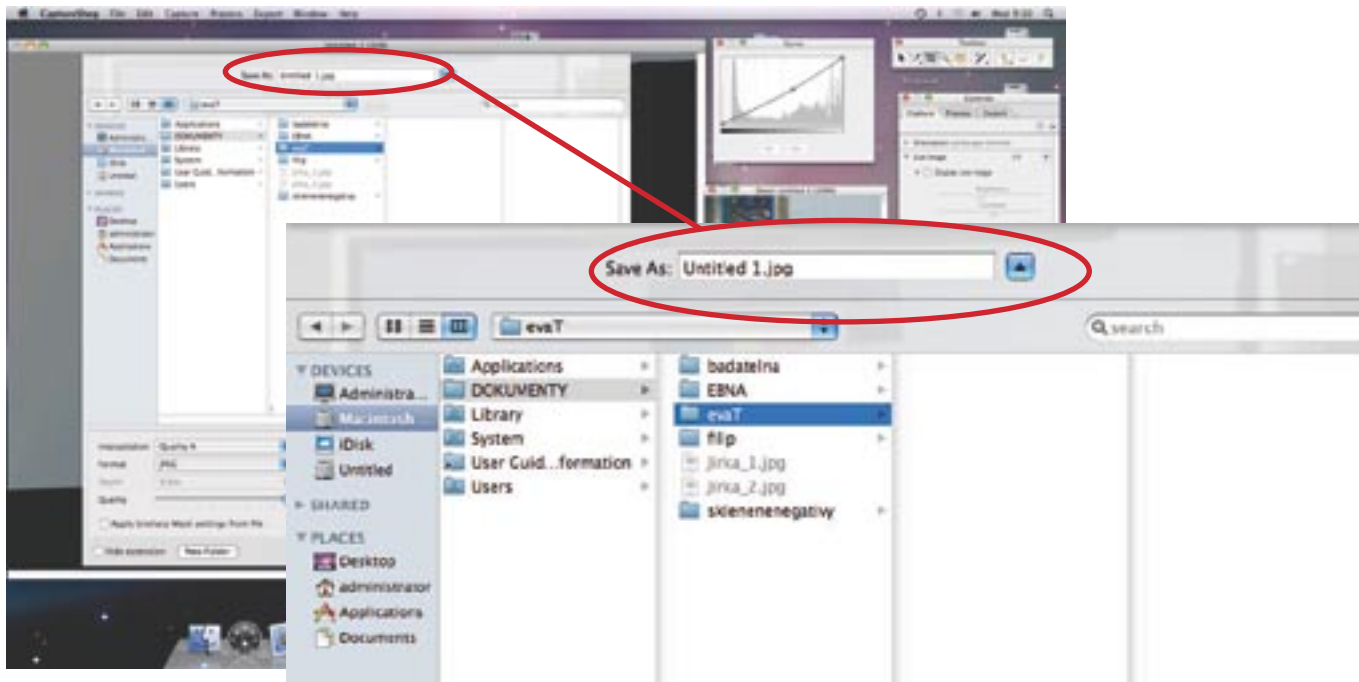
813_1_0001.tif Snímek č. 1 – průhledový snímek skleněné desky

813_1_0001a.jpeg Snímek č. 2 – snímek stavu skleněné desky (emulzí dolů) → přidáme index „a“

813_1_0001b.jpeg Snímek č. 3 – snímek stavu skleněné desky (emulzí nahoru) → přidáme index „b“

813_1_0001c.jpeg Snímek č. 4 – snímek stavu a rozsahu poškození (emulzí nahoru) → přidáme index „c“

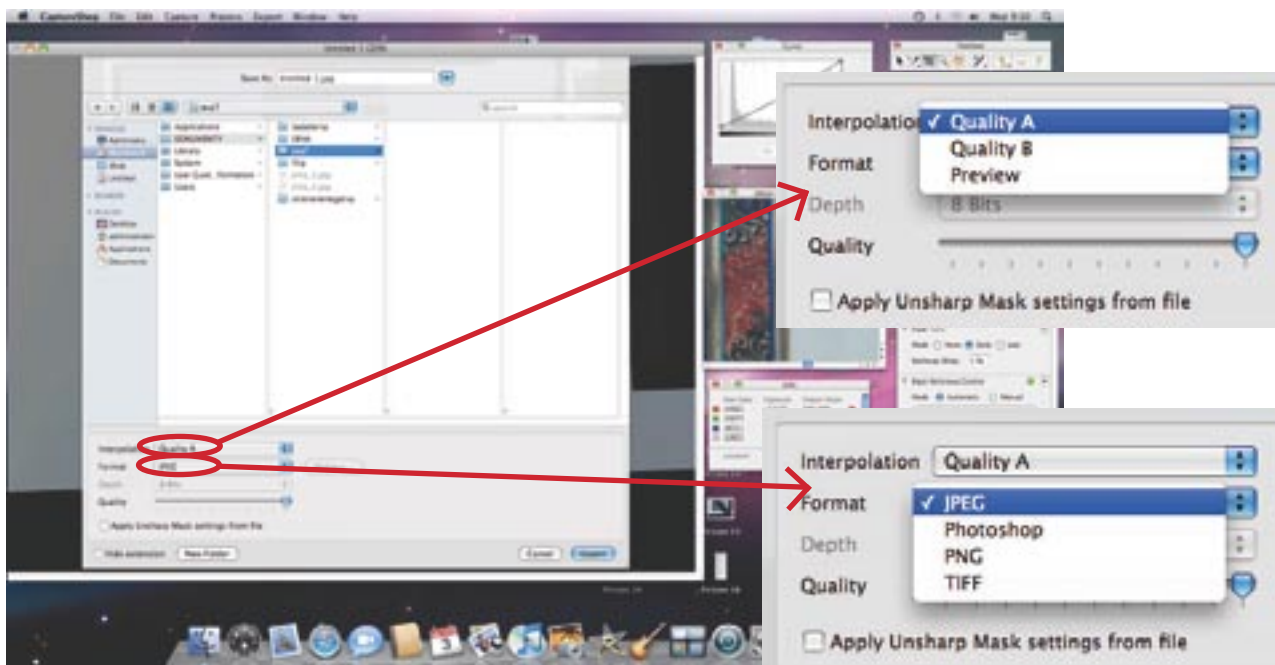
poznámka: Máme-li již ve složce hotové, pojmenované snímky, můžeme si popisování nových usnadnit tak, že klikneme na již zhotovený snímek ve složce. Jeho popis se nám zkopíruje do názvu (Save as), následně popis upravíme a doladíme podle potřeby (není třeba psát pokaždé znovu název fondu atd.).



9.1.4 zvolíme formát snímků

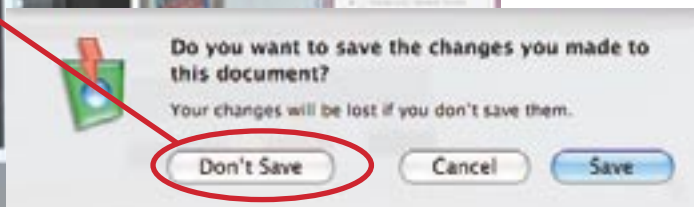
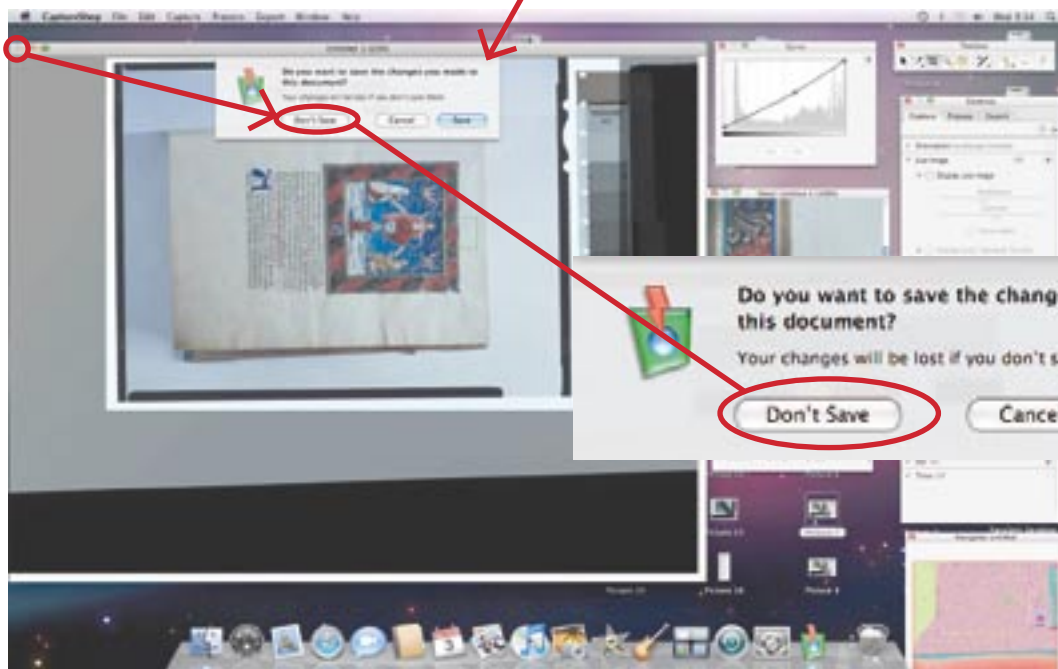
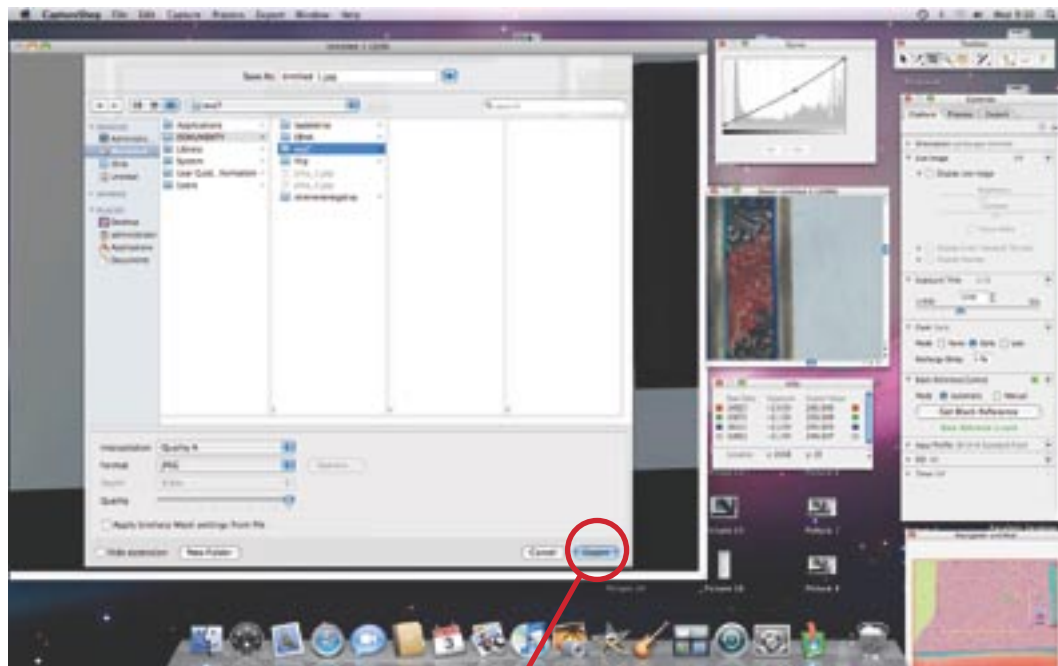
9.1.4.1 Snímek č. 1 – v průhledu ukládáme v: Quality A, formát TIFF, DEPTH (barevná hloubka) 16 Bits (tzn. $3 \times 16 = 48$ Bitů).

9.1.4.2 Snímky č. 2, 3 a 4 – stavu (emulzí dolů i nahoru) ukládáme: Quality A, formát JPEG, DEPTH (barevná hloubka) 8 Bits. (tzn. $3 \times 8 = 24$ Bitů)



9.1.5 snímek uložíme kliknutím na modré pole EXPORT.

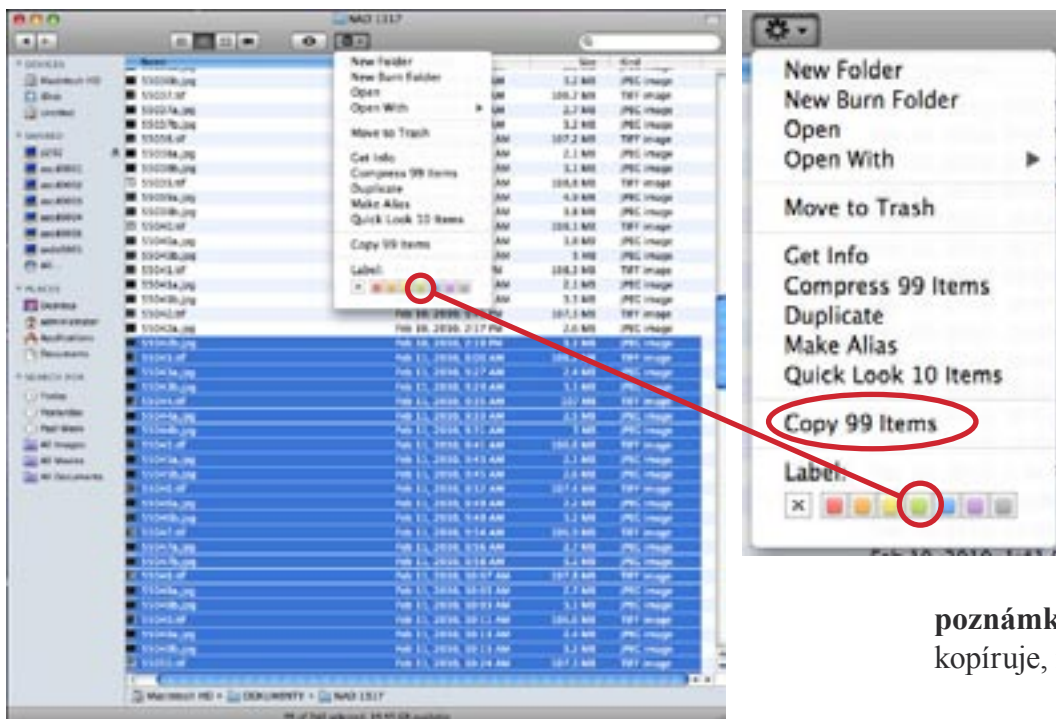
9.2 zavřeme naexportovaný snímek → objeví se otázka „Do you want to save the changes...?“ Klikneme na DON'T SAVE, už je uložený. Uvolní se místo na ploše pro další snímání.



10 Přesun dat do úložiště

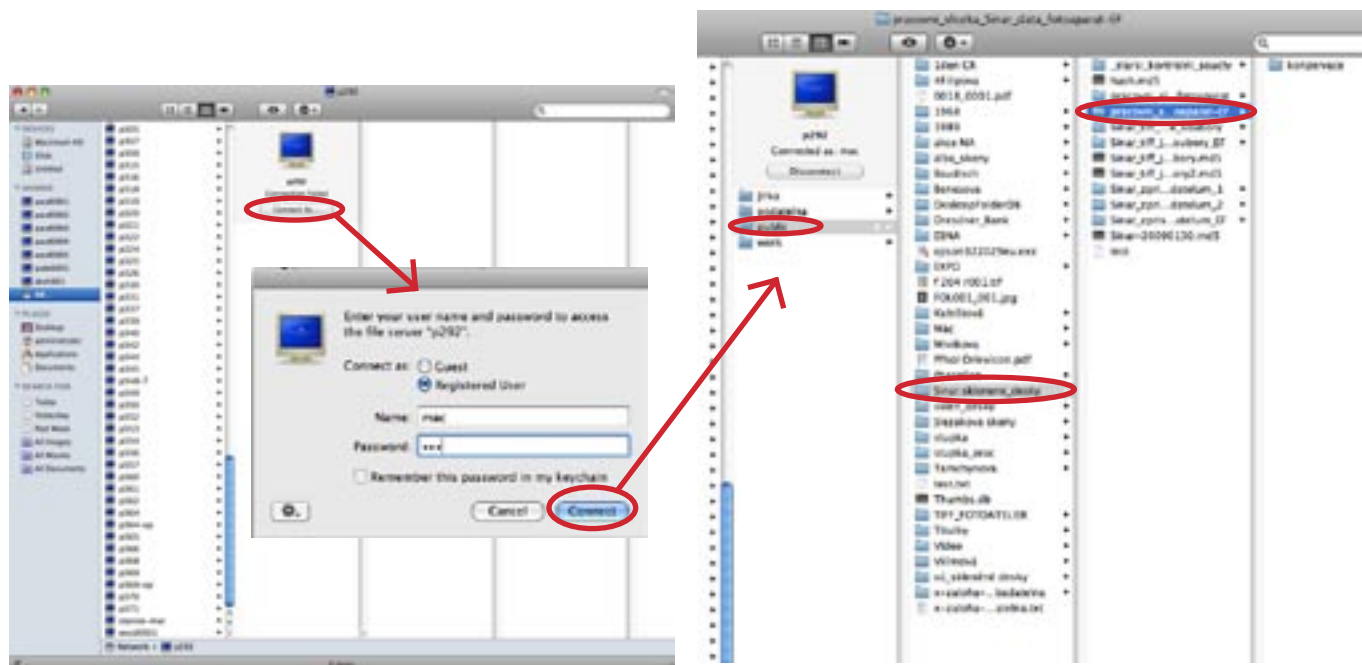
10.1 vybereme složku a označíme snímky určené k přesunu.

10.2 zkopírujeme je a obarvíme nazeleno, aby bylo vidět, že byly zkopírovány a přesunuty.



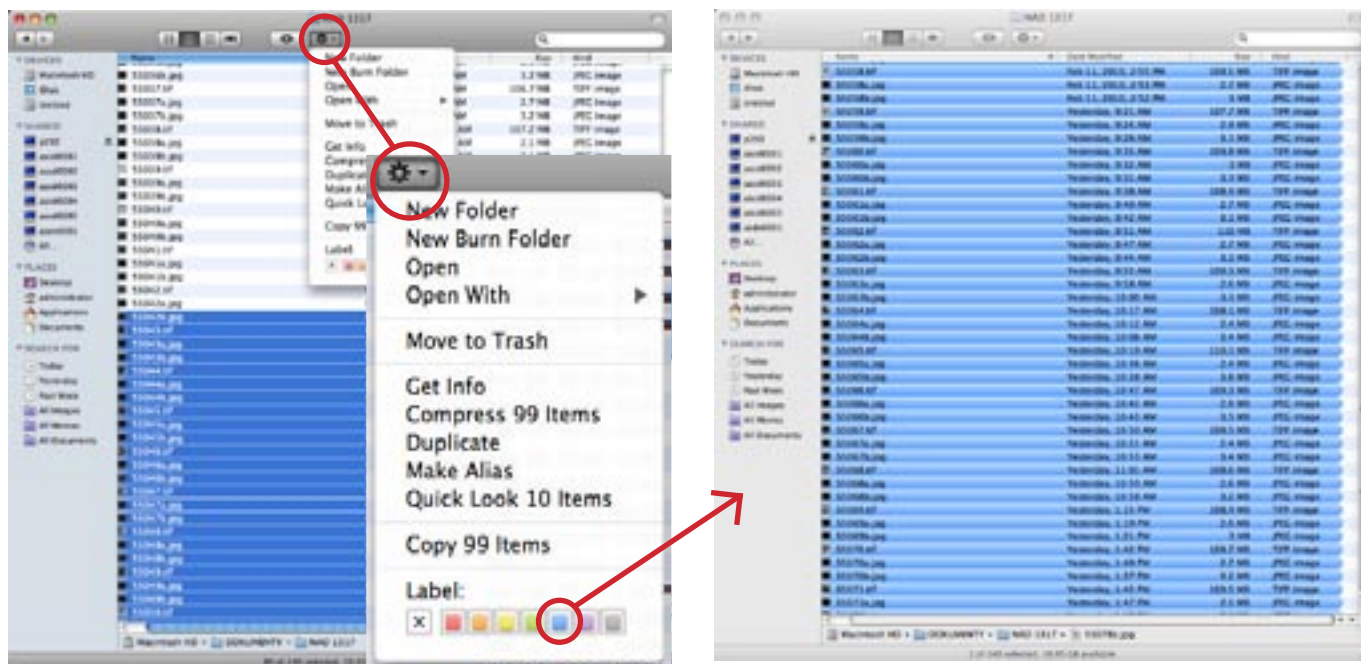
poznámka: z APPLE se na síť kopíruje, nepřesunuje.

10.3 zkopírovanou složku/soubory vložíme přes ikonu DOKUMENTY na ploše nebo přes GO na horní ovládací lištně na síťový počítač P292 do složky public/sinar_skleněné_desky/pracovní_složka_Sinar_data_fotoaparát.



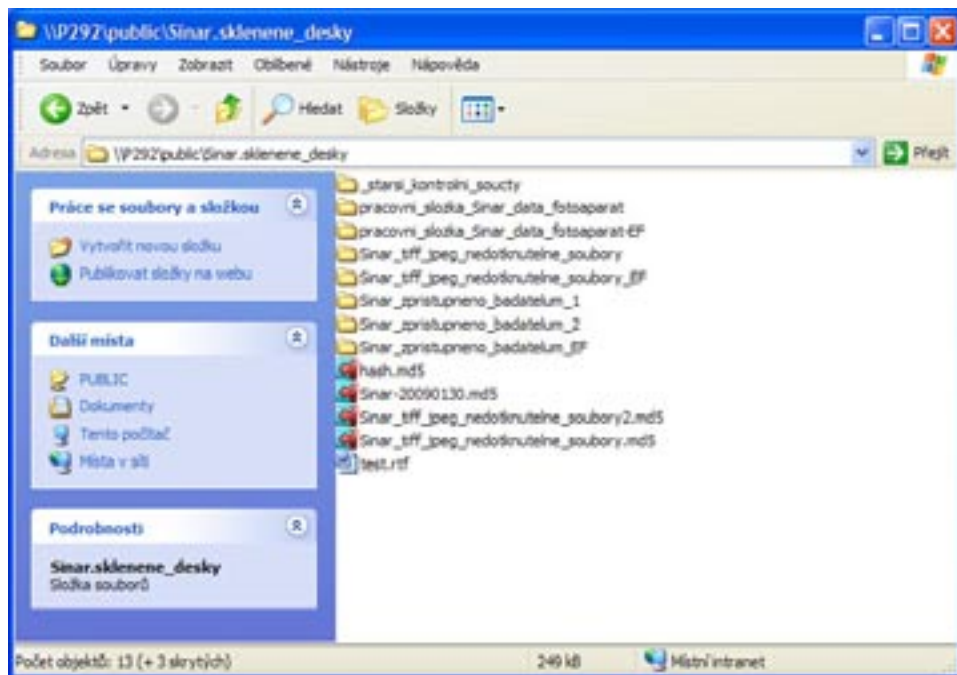
poznámka: vstup do sítě: jméno mac → heslo mac

10.4 Snímky zkopírované na síť se musí porovnat pomocí softwaru se snímky v APPLE, zda nedošlo ke ztrátě dat (provádí Jiří Bernas). Pokud je vše OK, zkontrolované složky se v APPLE zamodří.



poznámka: složky na P292/public / sinar_skleněné_desky

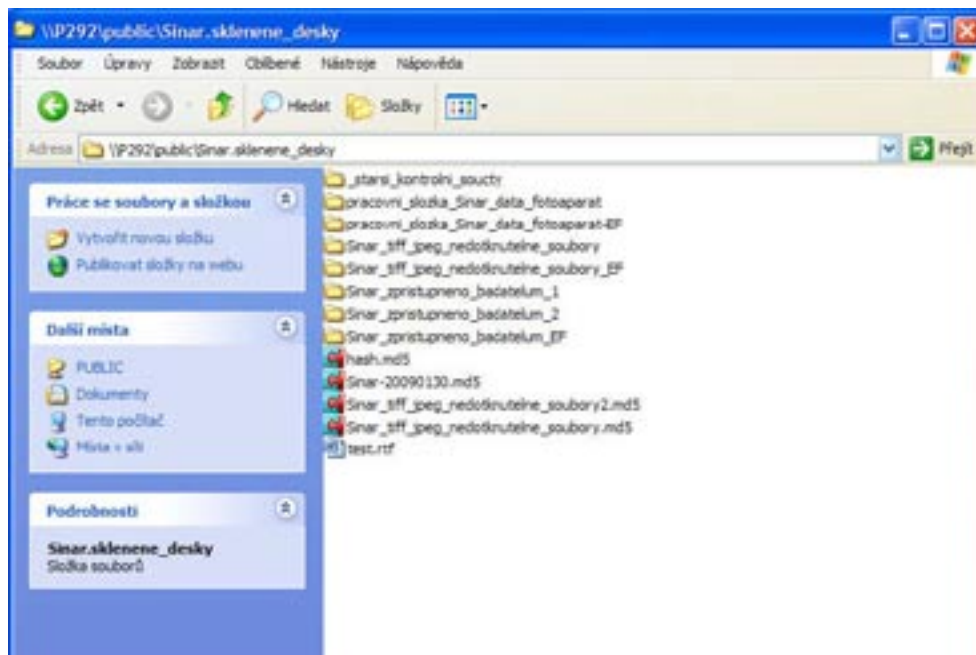
- a) pracovní_složka_Sinar_data_fotoaparát = přesunutě originály z APPLE
- b) Sinar_zprístupneno_badatelum = upravené foto pro badatele (malé, jpeg, pozitiv)
- c) Sinar_tiff_jpeg_nedoškrutelné_soubory = originály, ze kterých už byly upraveny a přeloženy obr. pro badatele (přesunuje Jiří Bernas z pracovní složky (ad a) a kontroluje, zda nedošlo ke ztrátě dat.) Zde se ukládají všechny tři snímky od jednoho skleněného negativu.



11 Péče o techniku

- 11.1 protože není možné zakrýt čočku objektivu, zakryjeme celý fotoaparát včetně kompendia černou látkou, abychom chránili fotoaparát a čipovou stěnou před prachem
- 11.2 průběžně udržujeme celé pracoviště v čistotě a bez prachu
- 11.3 pracujeme zásadně v čistých bílých rukavicích
- 11.4 z objektivu fotoaparátu můžeme odstranit drobné mechanické nečistoty štětečkem na optiku nebo balonkem naplněným vzduchem
- 11.5 čištění skla objektivu pomocí speciálních roztoků a hadříků určených pro čištění optiky by se mělo provádět 1x, max. 2x do roka. Nebo v případě, kdy dojde k náhodnému znečištění objektivu (např. otiskem prstů)
- 11.6 ze skla snímacího stolu setřeme před začátkem digitalizace drobné částičky prachu speciálním hadříkem nebo jelenicovou kůží. Po skončení práce celý stůl zakryjeme

12 Způsob ukládání snímků na síti



12.1. složky na P292/public / sinar_skleněné_desky

12.1.1 pracovni_slozka_Sinar_data_fotoaparát = přesunuté originály z MAC(a)

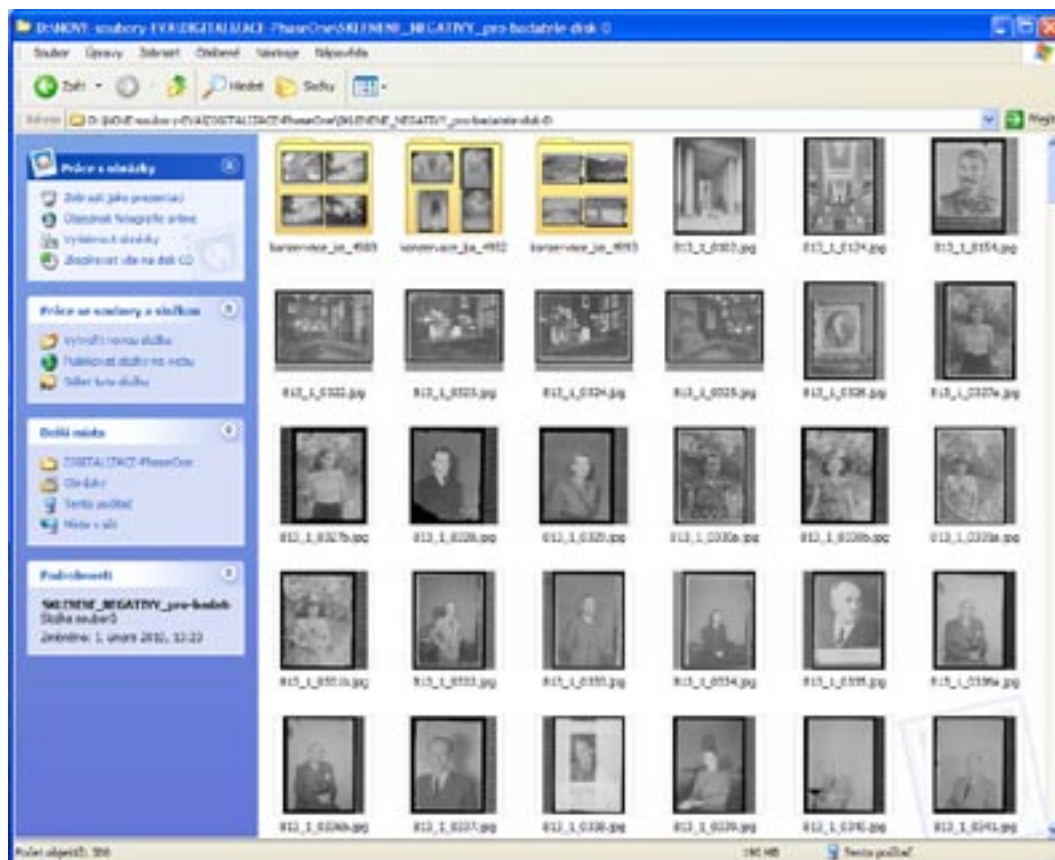
12.1.2 Sinar_zprístupneno_badatelum = upravené foto pro badatele (malé, jpeg, pozitiv)

12.1.3 Sinar_tiff_jpeg_nedoškrutelné_soubory = originály, ze kterých už byly upravené a přeložené obr. pro badatele (přesunuje Jiří Bernas z pracovní složky (ad a) a kontroluje, zda nedošlo ke ztrátě dat.) Zde se ukládají všechny tři snímky od jednoho skleněného negativu.

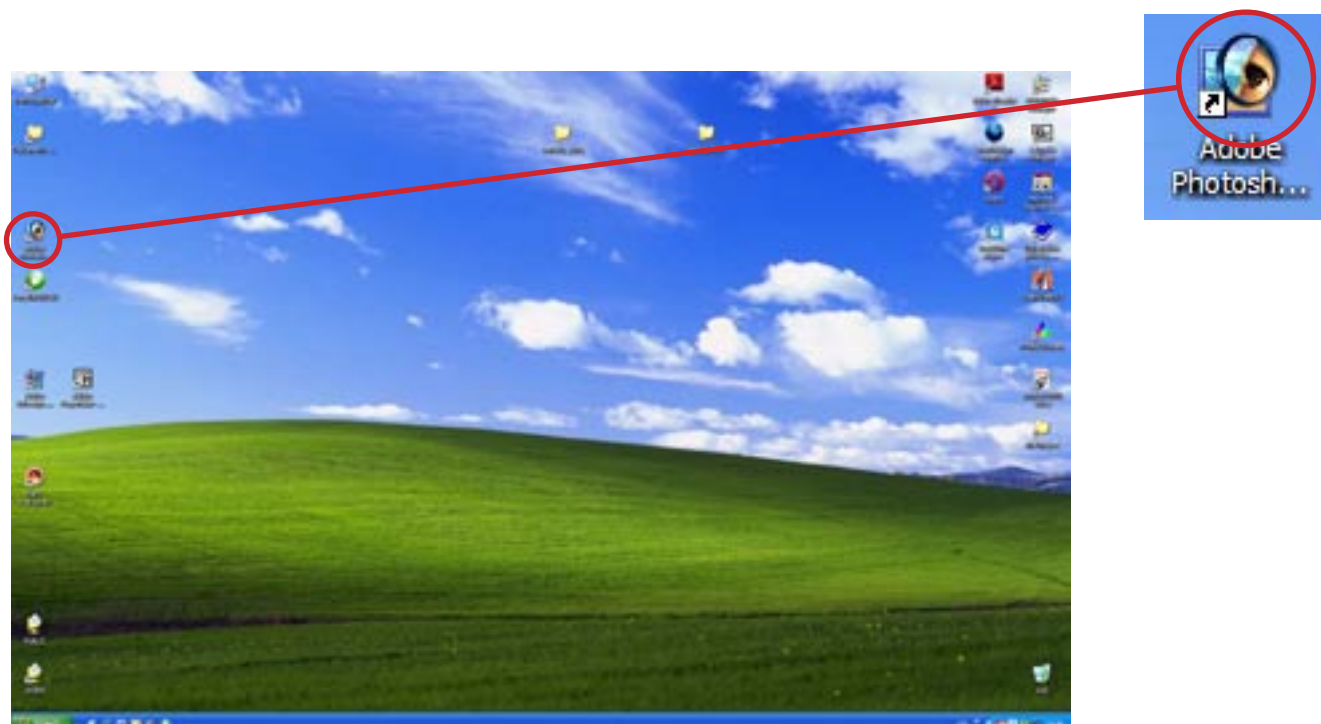
12.5. Všechny snímky jsou pozitivní. TIFFový snímek je pozitivní obraz negativní skleněné desky, tzn. zdigitalizovaný obraz je negativní.

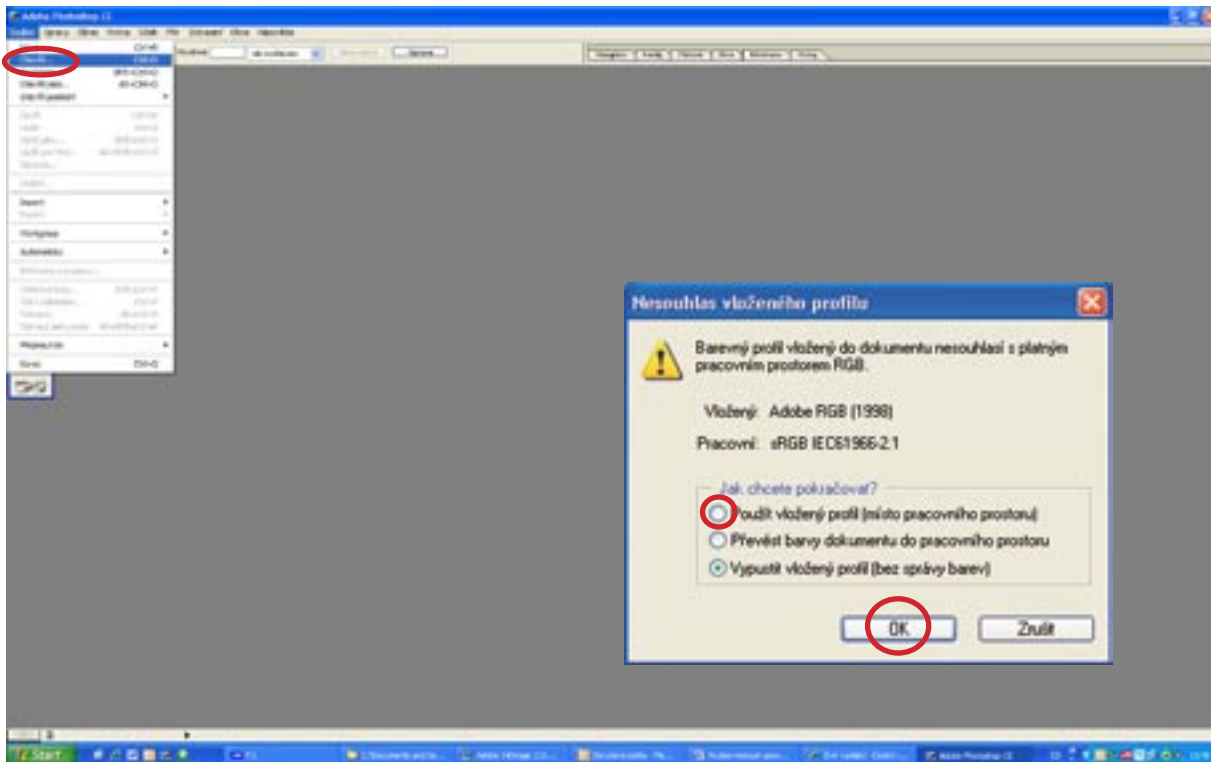
13 Přednastavení úprav dat pro badatele

13.1 Na PC, kde se budou snímky upravovat pro badatele, se vytvoří „přechodová“ složka, do které se budou ukládat upravené snímky č. 1 v pruhu (převod na pozitiv, úprava formátu na jpeg, zmenšení velikosti, zvýšení ostrosti).

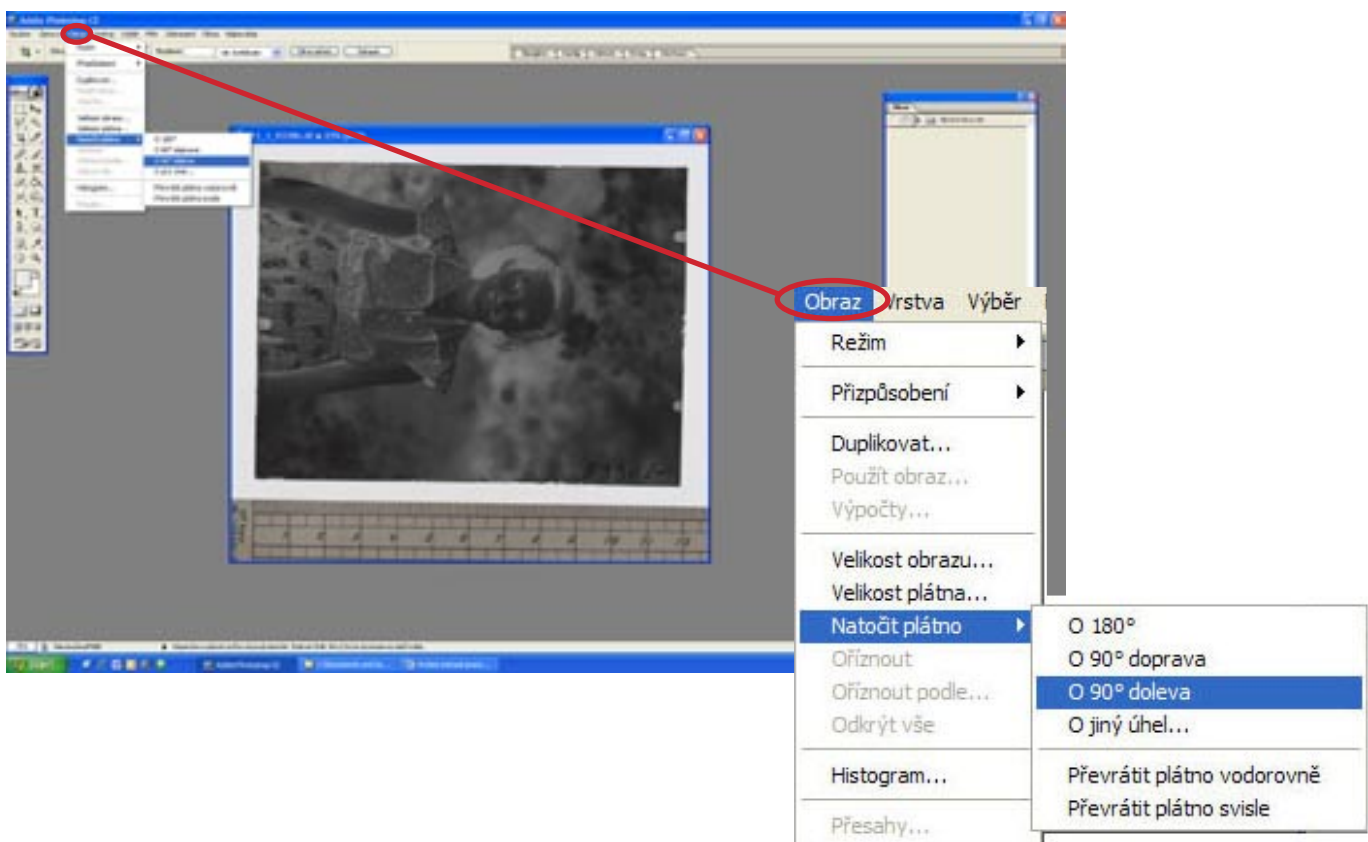


13.2 Spustíme Photoshop (v našem případě 7.0.1. CE) → pokud se po otevření snímku objeví dialogové okno s otázkou na profil, zaškrtneme „použit vložený profil“

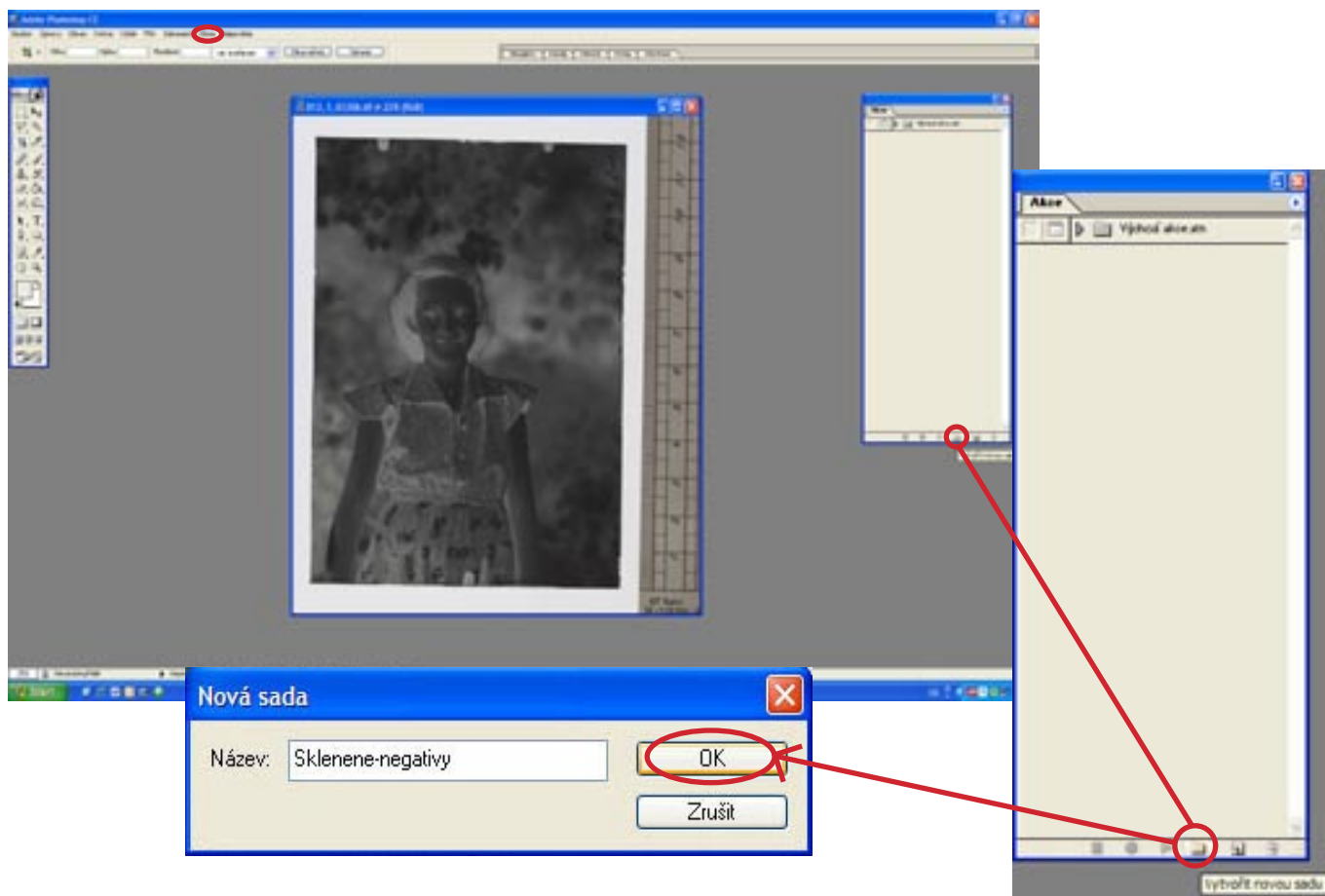




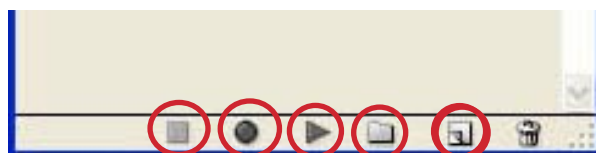
13.3 otevřený snímek otočíme stranově správně



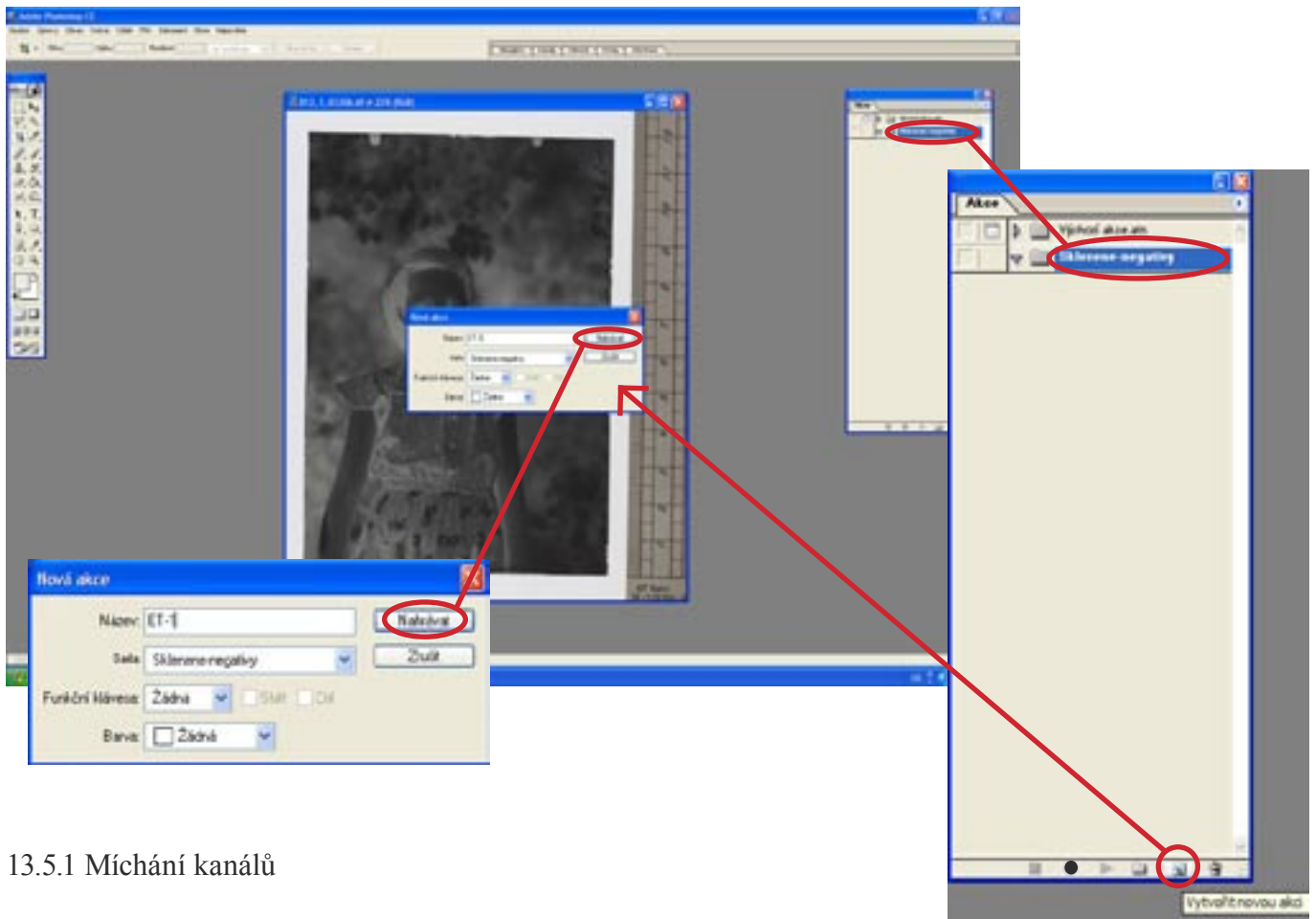
13.4 Vytvoříme a pojmenujeme Novou sadu Akcí



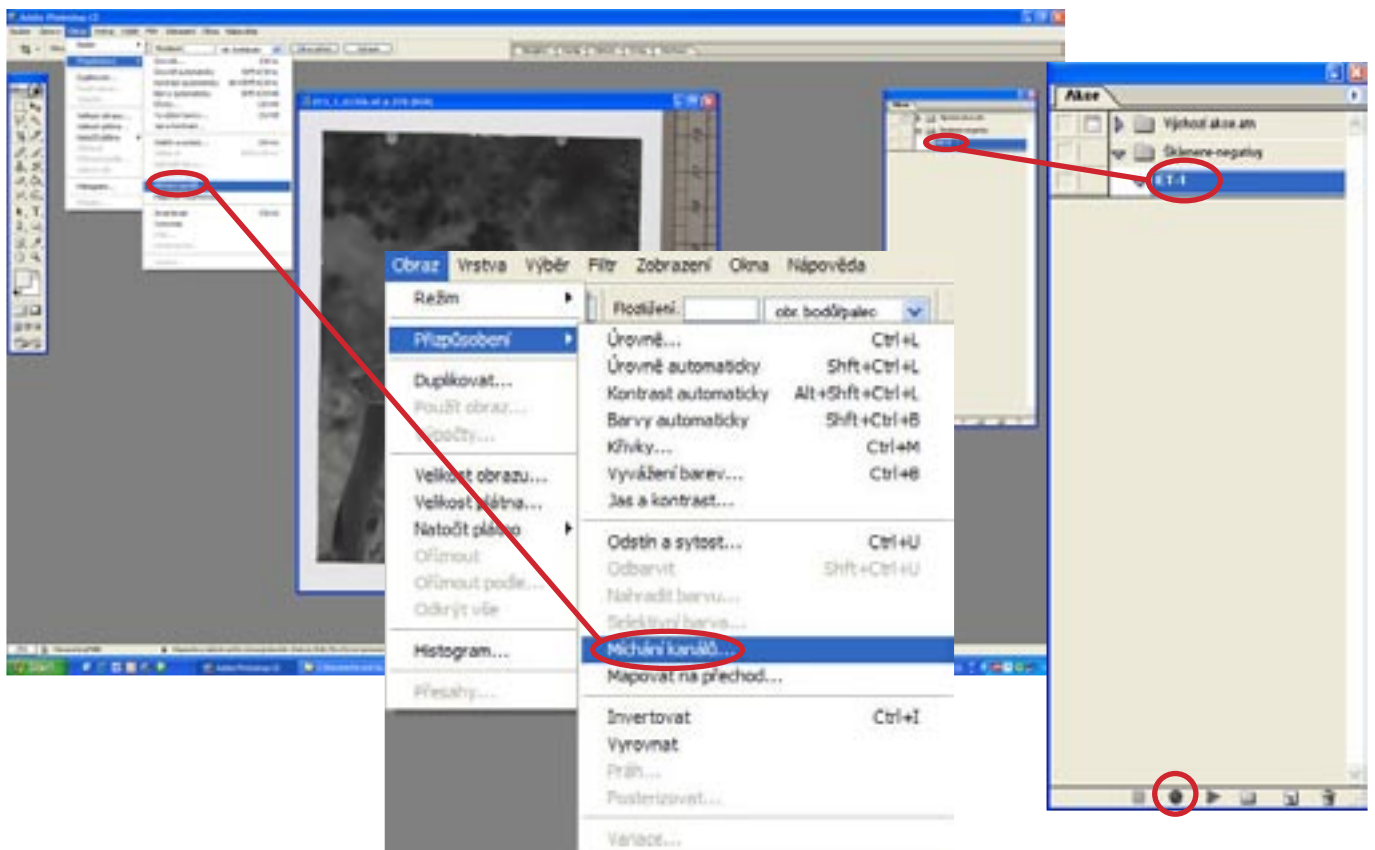
poznámka: Využijeme funkce OKNA → AKCE, neboť nám při úpravě většího množství snímků značně zkrátí a zjednoduší práci. Její princip spočívá v nahrání jednotlivých kroků, které se posléze budou spouštět automaticky. Ikony v dolní části okna Akce fungují stejně jako na kameře nebo videorekordéru.
čtverec = STOP, kolečko = NAHRÁVÁNÍ,
trojúhelník = PLAY, složka = Nová sada, list papíru = Nová akce

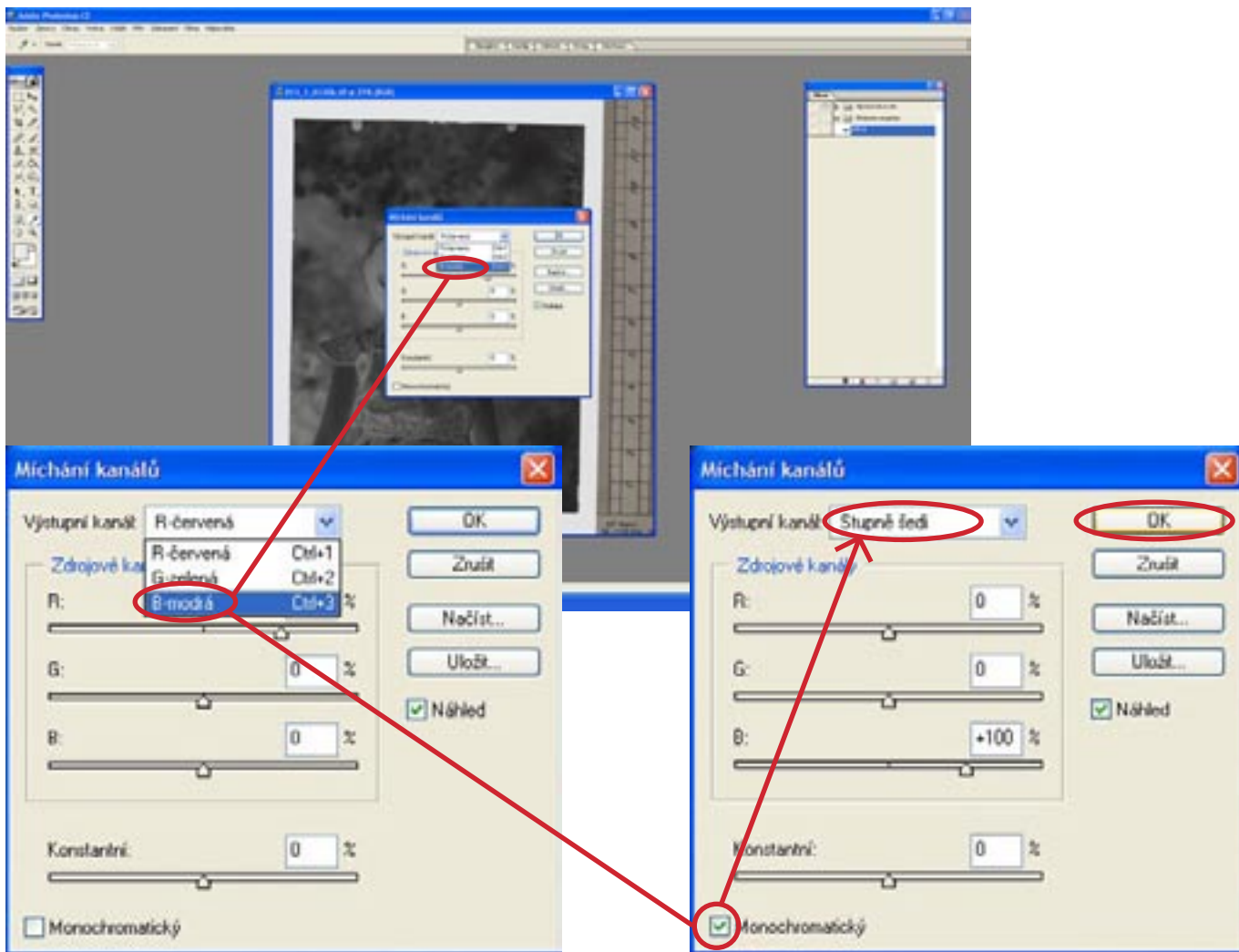


13.5 Pomocí funkce AKCE nahrajeme postup 1 – převod do pozitivu

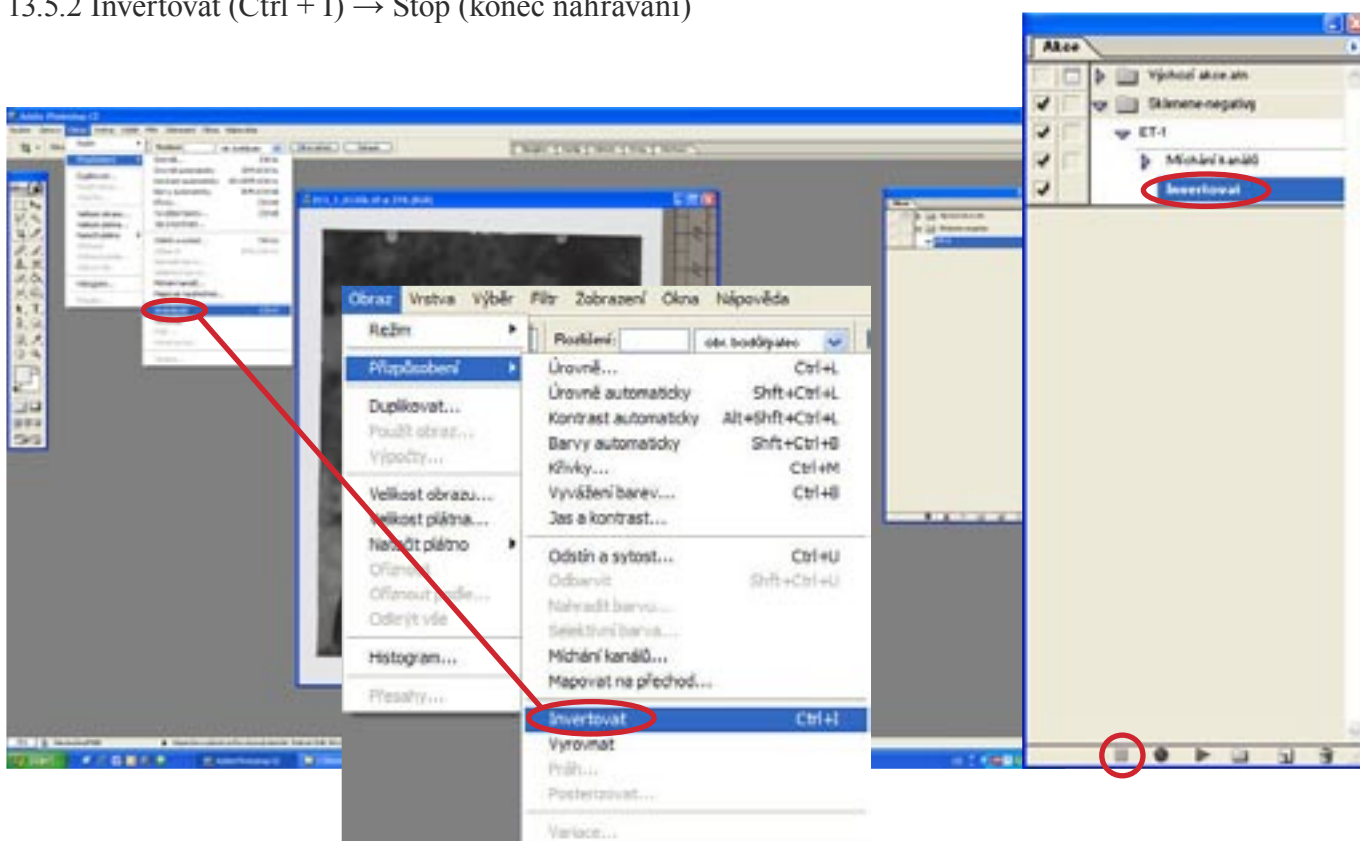


13.5.1 Míchání kanálů

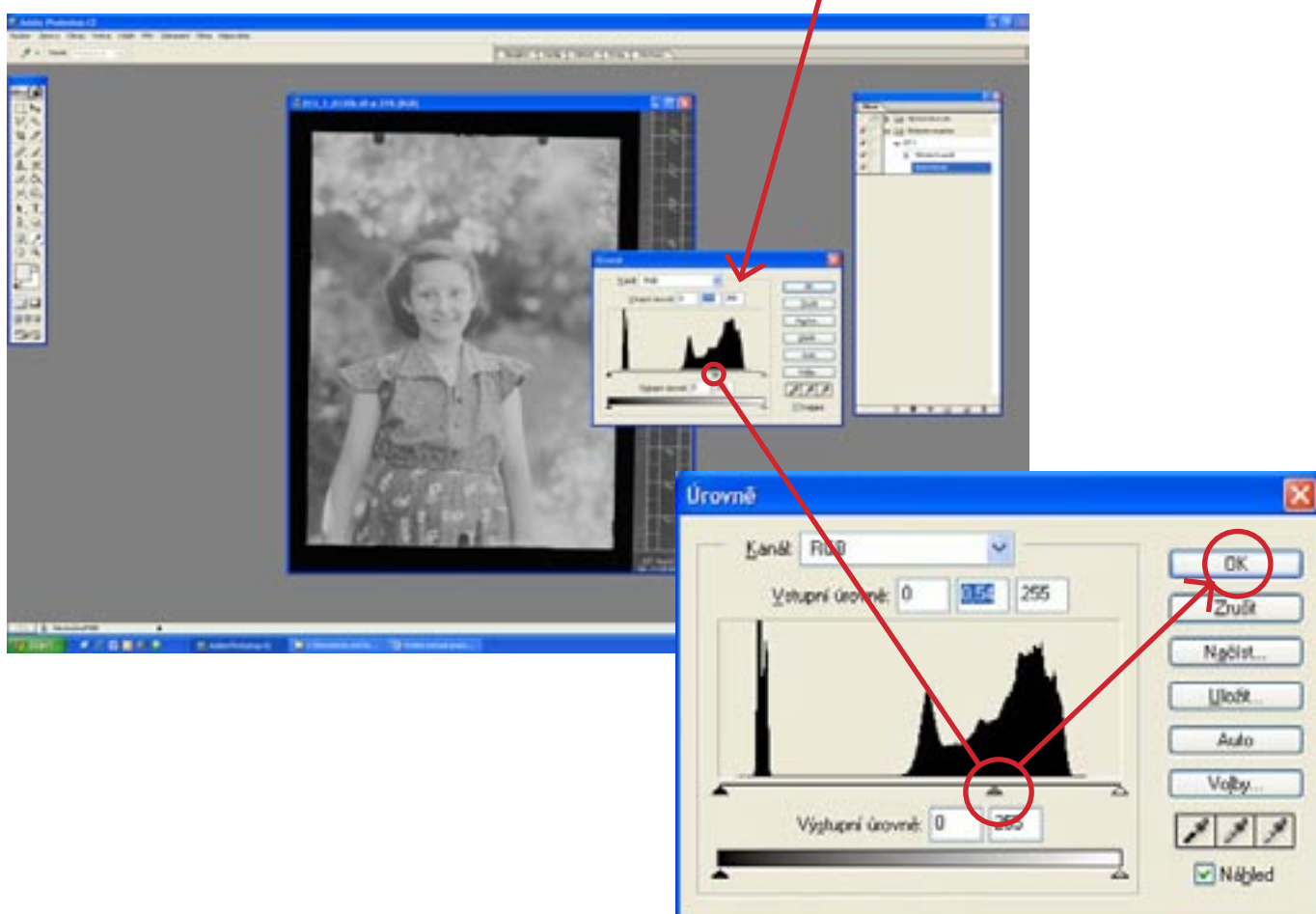
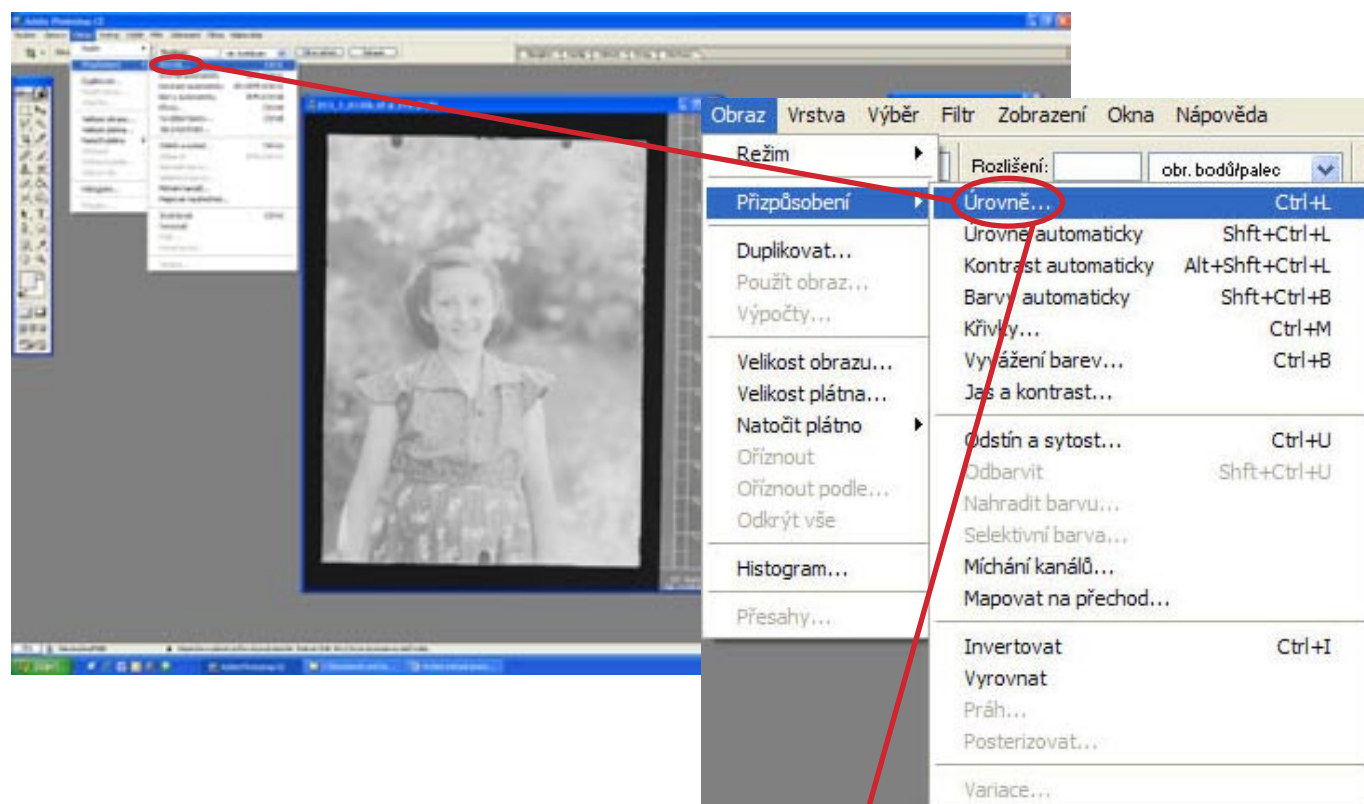




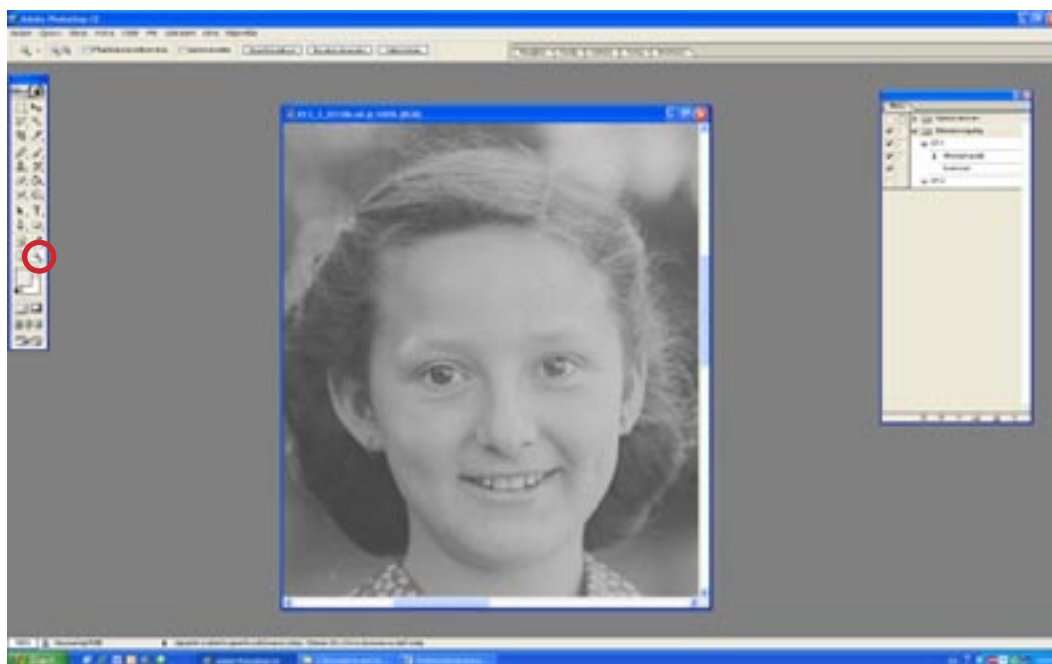
13.5.2 Invertovat (Ctrl + I) → Stop (konec nahrávání)



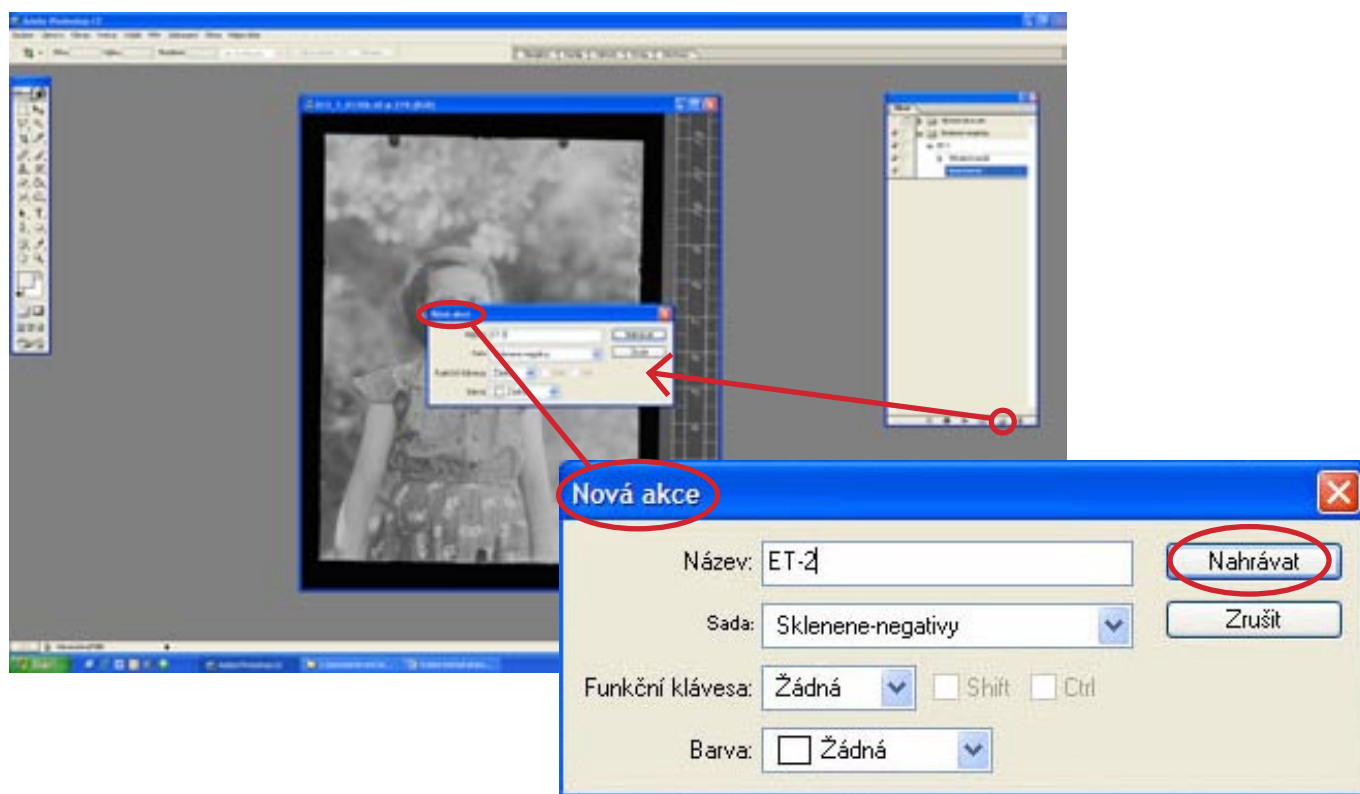
13.6 ručně jas a kontrast – Úrovně (Ctrl+L) – úprava dle potřeby fotografie (Pokud je fotografie dostatečně čitelná, je lépe tento krok vynechat.)



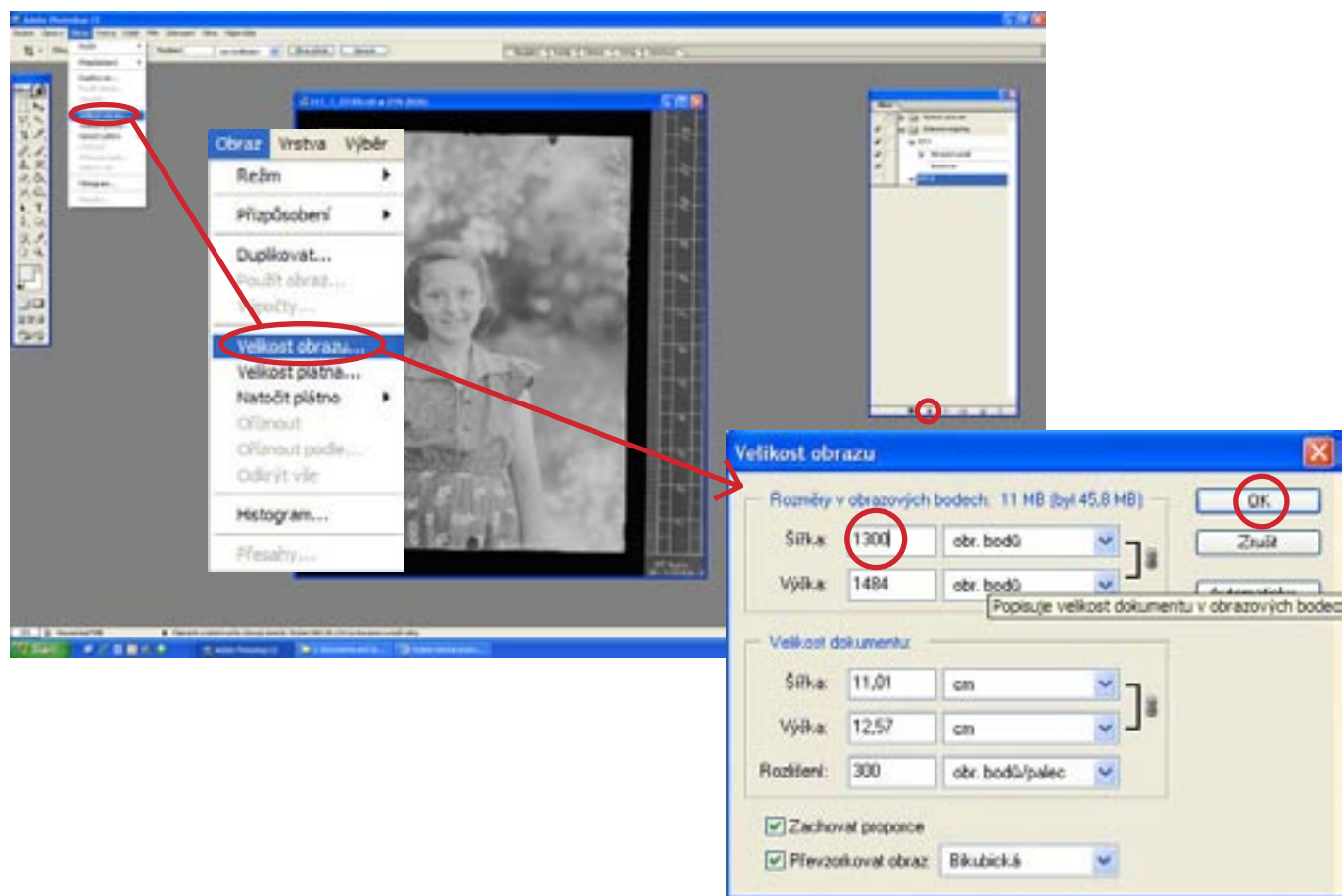
13.7 zvětšit náhled na fotku na 100% (ikona lupa) → kontrola ostrosti



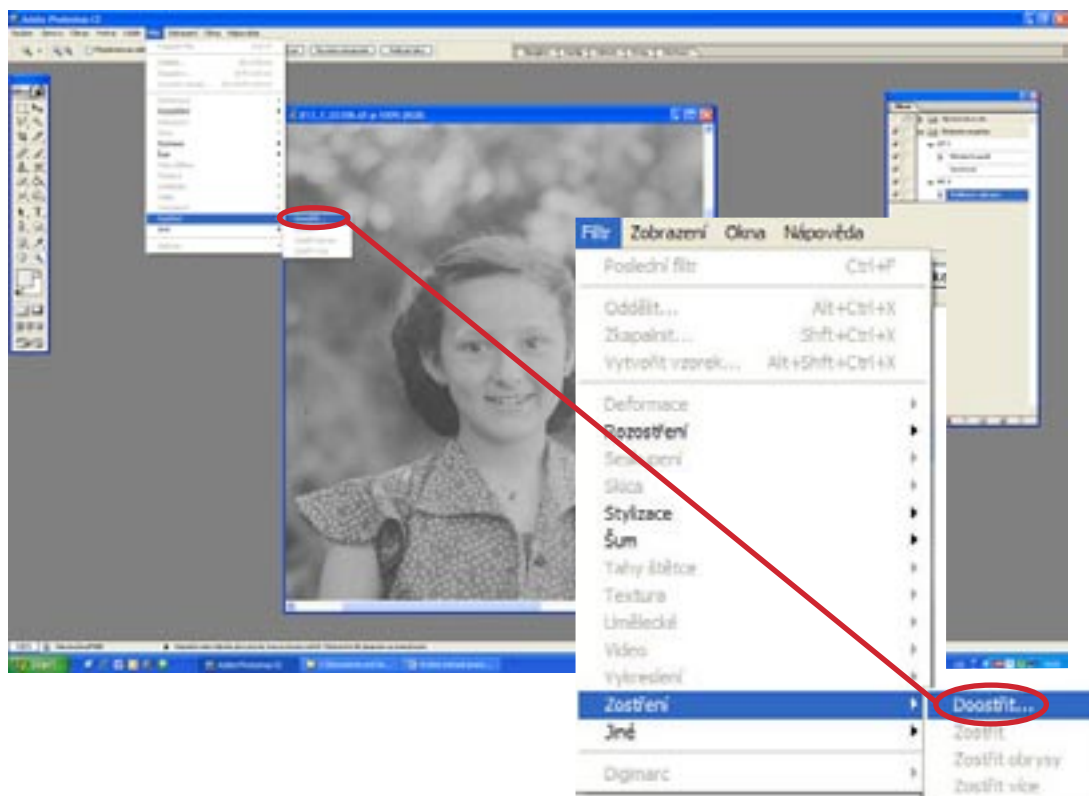
13.8. Pomocí funkce AKCE nahrajeme postup 2 – zmenšení snímku, doostření, změna režimu

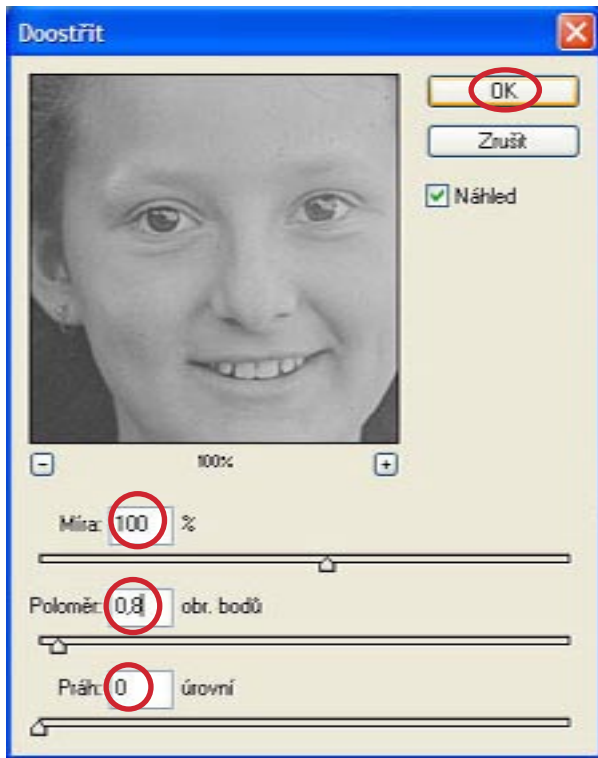


13.8.1 Velikost obrazu → kratší strana 1 300 bodů (dle pozice fotky)

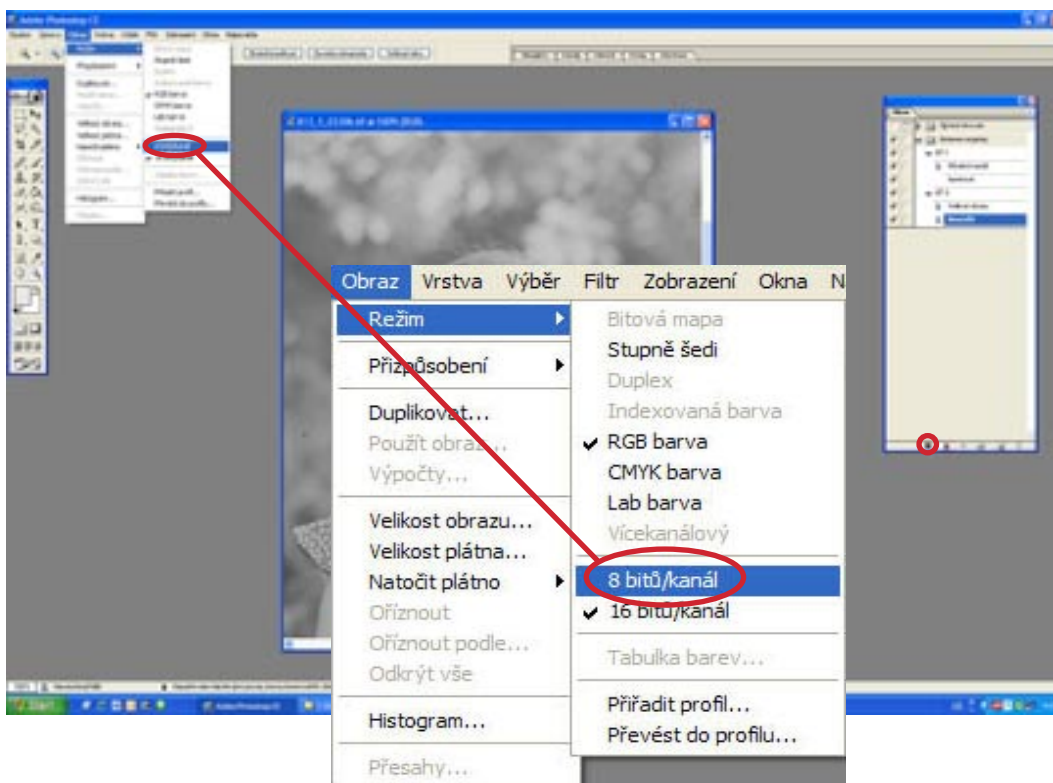


13.8.2 Doostření

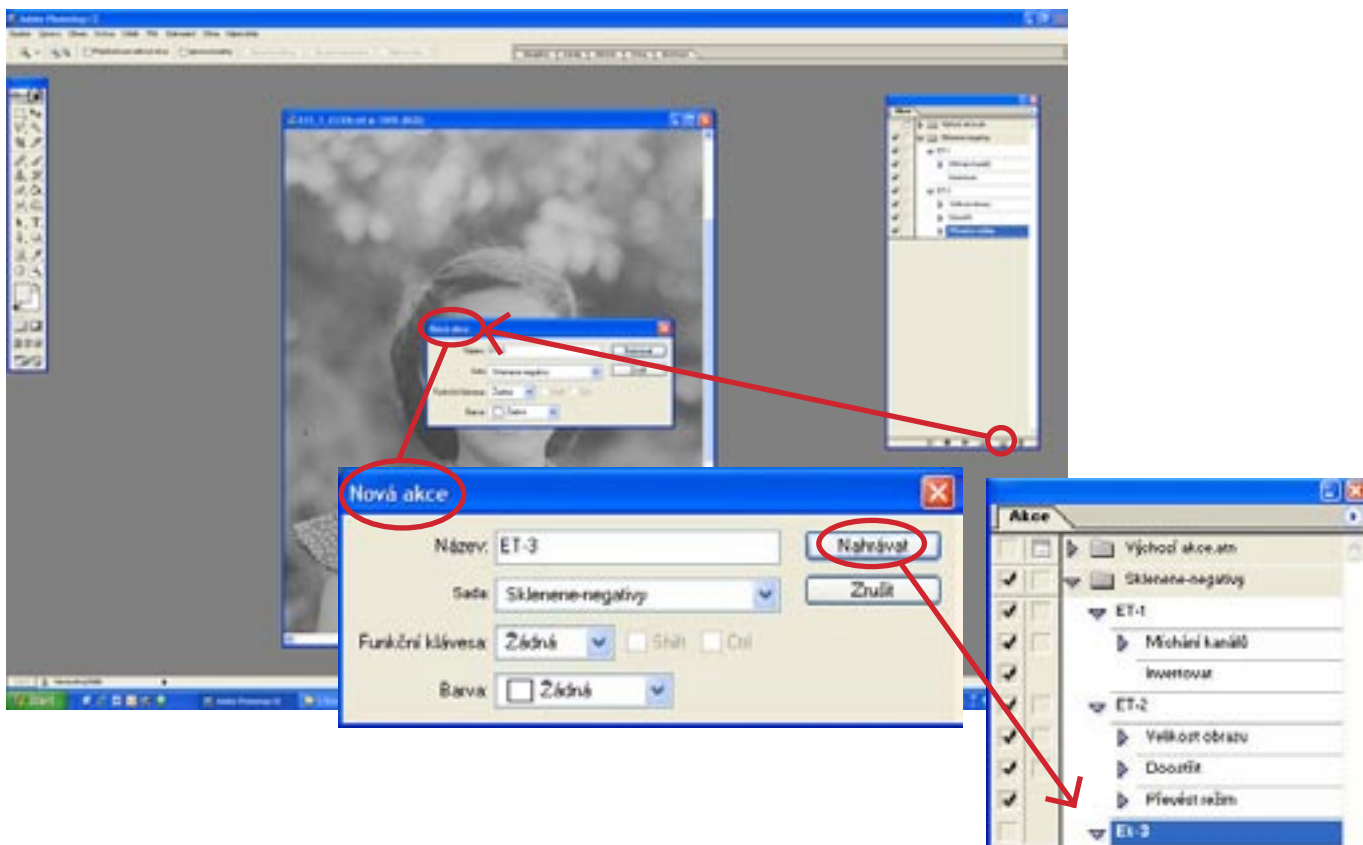




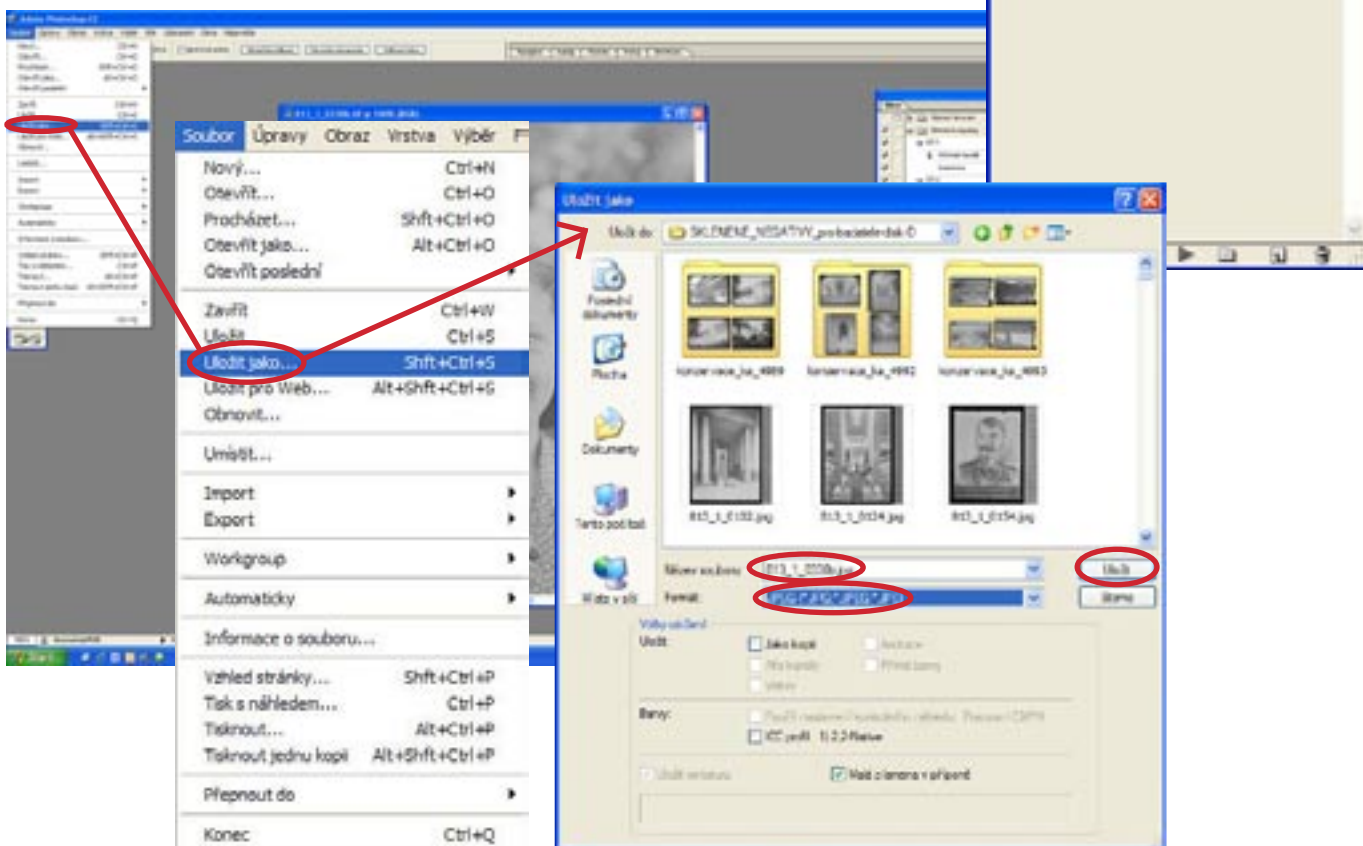
13.8.3 Režim – 8 bitů/kanál → Stop (= konec nahrávání akce)

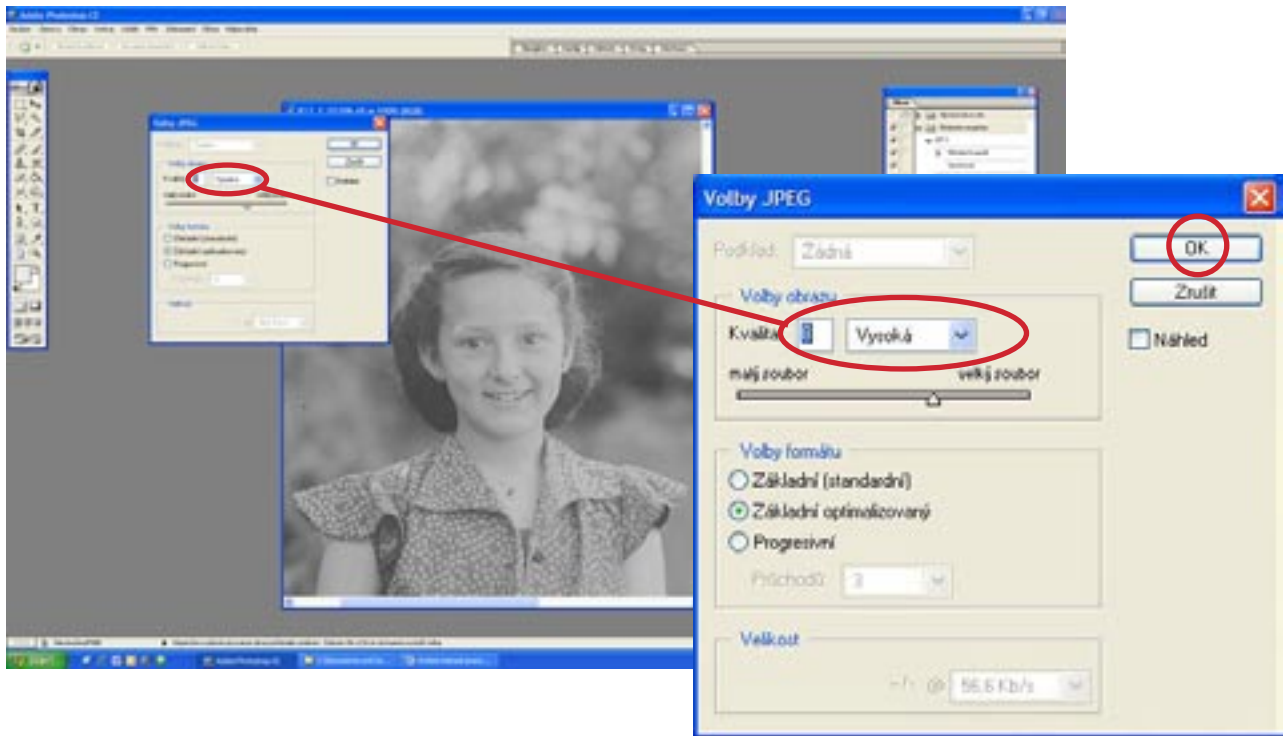


13.9 Pomocí funkce AKCE nahrajeme postup 3 – uložení a zavření

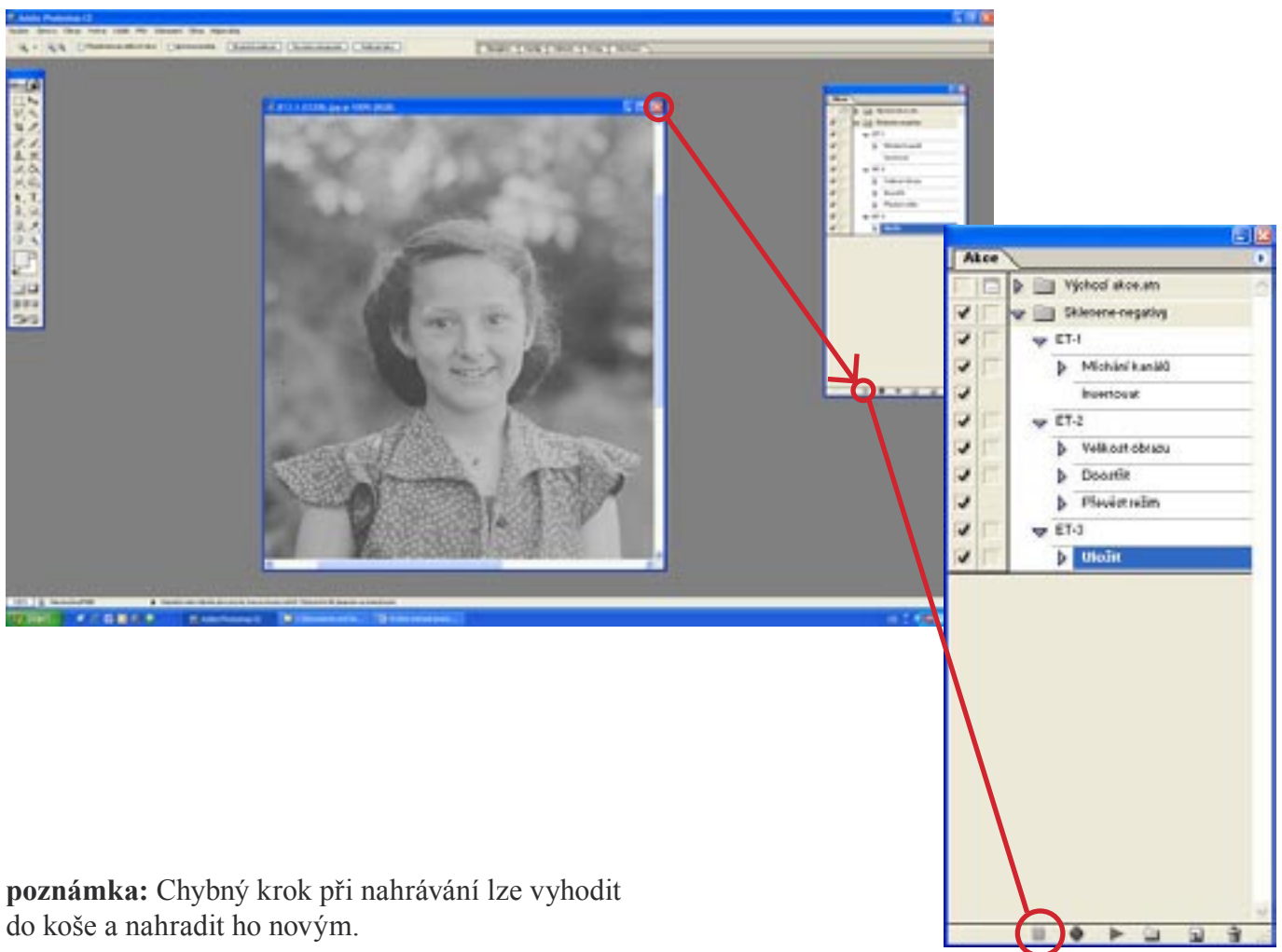


13.9.1 Uložit jako, v kvalitě 8 (Vysoká) → do „přechodové“ složky na daném počítači





13.9.2 Zavřít snímek → Stop (= konec nahrávání)



poznámka: Chybný krok při nahrávání lze vyhodit do koše a nahradit ho novým.

14 Poloautomatická úprava dat pro badatele

14.1 Zkopírovat ze sítě P292 / public / sinar_skleněné_desky ze složky pracovni_slozka_Sinar_data_fotoaparát všechny soubory tiff. (průhledové snímky) a vložit je do přechodové složky na počítači.

13.2 otevřít cca 5 fotek z přechodové složky najednou a spouštět postupně 3 nahrané akce za sebou a doplnit je ručními úpravami

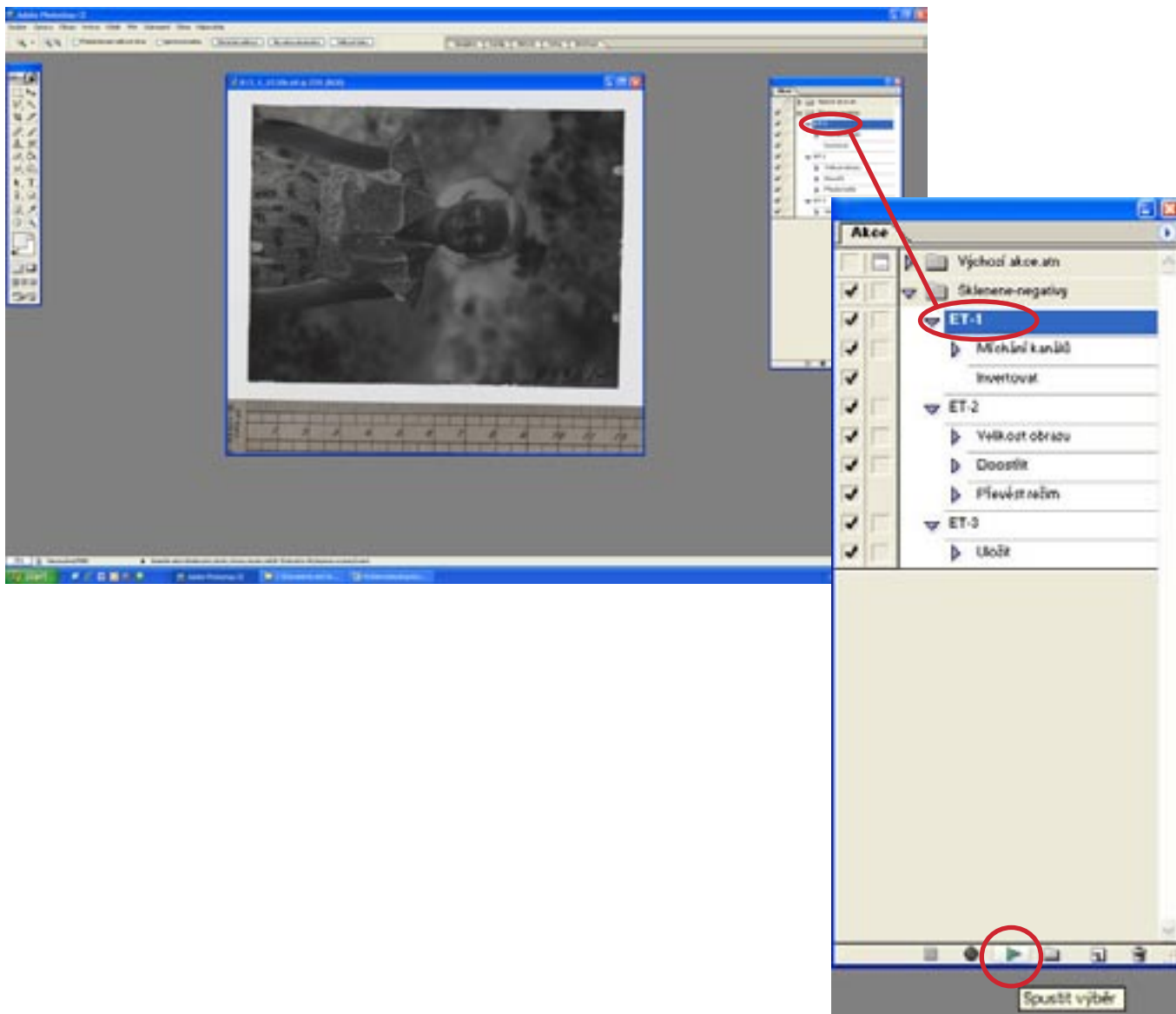
Tzn.:

automatická Akce 1 – převod do pozitivu

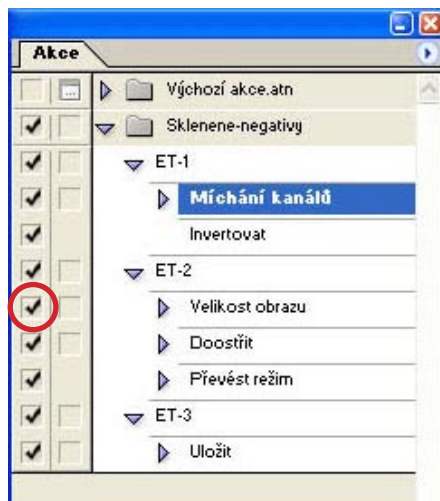
ruční úprava jasu a kontrastu a kontrola ostrosti

automatická Akce 2 – zmenšení snímku, doostření, změna režimu

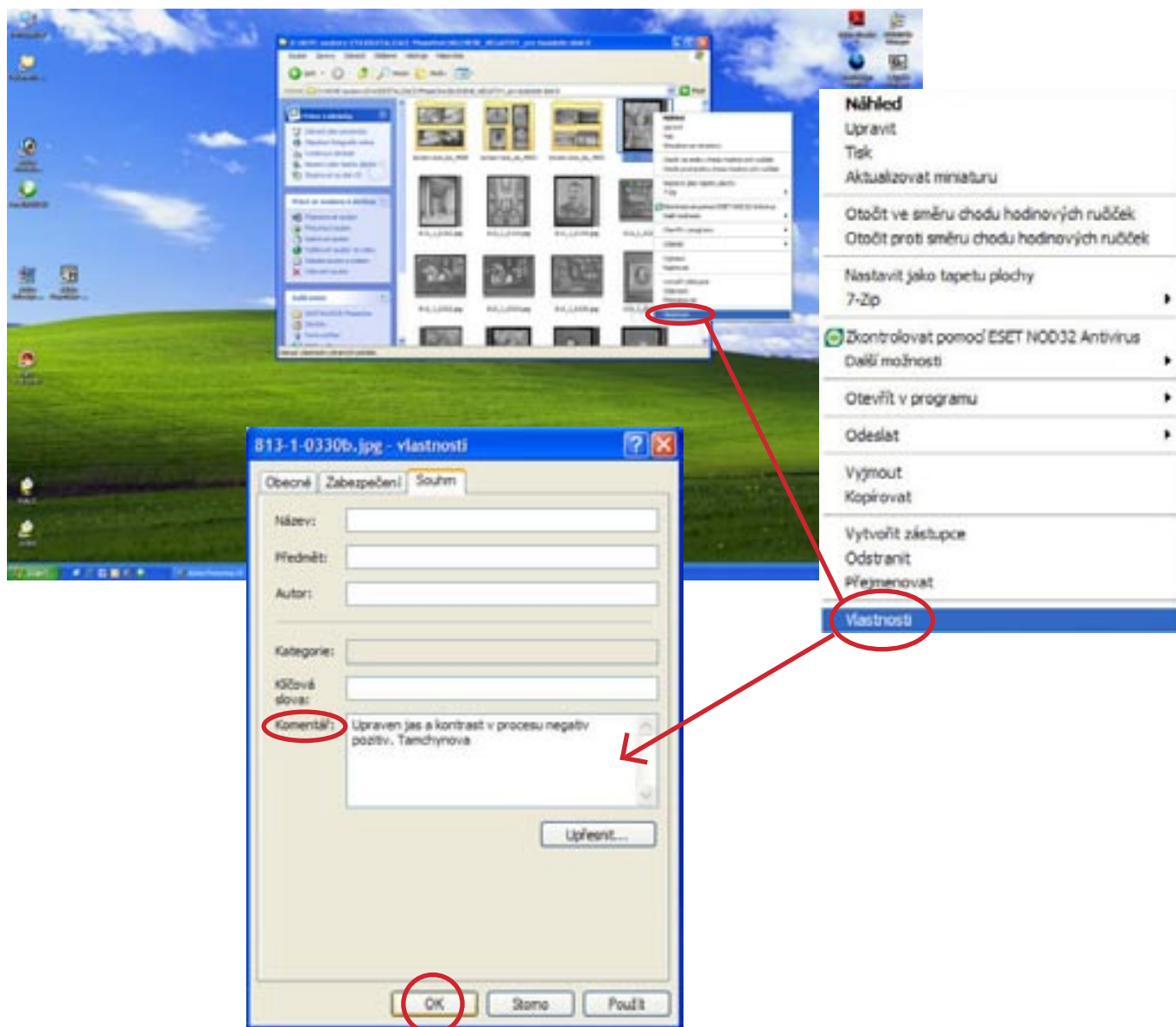
automatická Akce 3 – uložení a zavření



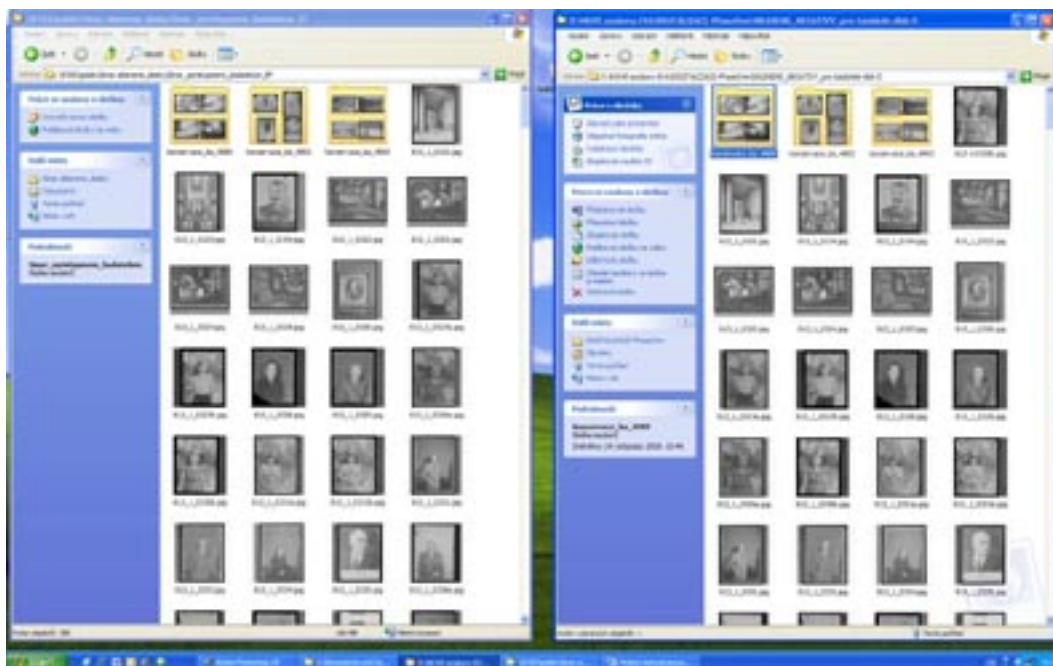
poznámka: Některé akce lze dle potřeby vynechat. Zruší se jejich zaškrtnutí v levé části okna Akce.



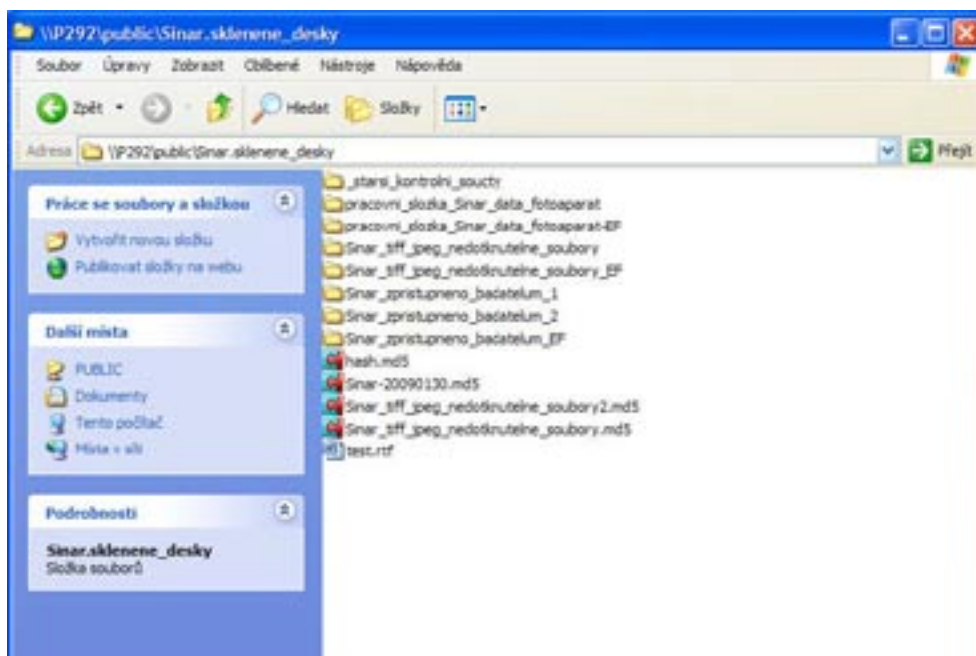
14.3 Pokud jsou na fotografii provedené jiné úpravy než je uvedeno (např. jas, kontrast, velikost) nebo se originál liší od ostatních (neostrost, velké podrobnosti), zaznamenají se tyto informace do vlastností snímku VLASTNOSTI → SOUHRN. Informace se zapisuje bez diakritiky ve stále stejné podobě → info se uloží ve Wordu a kopíruje se.



14.4 Po dokončení úpravy všech snímků z přechodové složky, zkontrolujeme zda jsou úpravy kompletní, smažeme soubory tiff a celou složku zkopírujeme na síť na P292/public/sinar_sklenene_desky do složky Sinar_zpristupneno_badatelum



14.5 Originály snímků upravené tímto způsobem přesune (vyjme → vloží) Jiří Bernas ze složky pracovni_slozka_Sinar_data_fotoapar do složky Sinar_tiff_jpeg_nedoškrutelné_soubory a překontroluje, zda nedošlo ke ztrátě dat.



15. Slovníček pojmů

Menu = horní ovládací lišta



Dock = spodní ovládací lišta