



Národní archiv



Cyklus seminářů na téma:

Obrazové dokumenty

Změna názvu i pořadí seminářů vyhrazena.

Obrazové dokumenty / archiválie

- *I. Fotografie* 3. listopadu 2011
- *II. Bezpečnostní snímkování a dokumentace sbírek* 29. března 2012
- **III. Kinematografické archiválie** → 23. říjen 2012
- **IV. Zvukové archiválie** →
- V. Problematika autorských práv při využívání fotografických, kinematografických a zvukových archiválií
- VI. Možnosti a způsoby digitalizace fotografických, kinematografických a zvukových archiválií
- VII. Způsoby a možnosti restaurování/rekonstrukce fotografických, kinematografických a zvukových archiválií

Část III.

připravujeme: 23. října 2012 v 9.30

- **Kinematografické archiválie – jejich charakteristika – předběžný program**
 - Mgr. František Heusler, Pohled do historie filmové techniky
 - Milan Hrubý, Československý armádní film
 - PhDr. Karel Müller, PhDr. Jarmila Štěrbová, Péče o filmový materiál v Zemském archivu v Opavě

Část IV.

připravujeme: 23. října 2012 v 9.30

- **Zvukové archiválie – předběžný program**
 - Gabriel Gössel, Historie zvukových nosičů, jejich materiálů a vlastností
 - Mgr. Jana Bartošová, Archivní zpracování, dlouhodobé uložení a možnosti využití zvukových záznamů Archivu Českého rozhlasu
 - PhDr. Vladimír Kaiser, Sbírka zvukových dokumentů Archivu města Ústí nad Labem
 - Mgr. Richard Mahel, Ph.d., Zpracování zvukových archiválií v Národním archivu v Praze

Část I.

I. Fotografie

3. listopadu 2011

Problematika fotografií uložených v archivech, muzeích, galeriích a dalších paměťových institucích ČR – Program:

- Vznik fotografie, vývoj a charakteristika některých historických fotografických technik, Jan Mlčoch (UMPRUM)
- Etnografická fotografie, Helena Beránková (Moravské zemské muzeum v Brně)
- Fotografie – termín, který zahrnuje vše, co vzniklo působením světla na citlivou vrstvu prostřednictvím optické soustavy – včetně digitální fotografie. Problematika ne/existence archivní terminologie vůbec a v této oblasti zvláště, Emilie Benešová (Národní archiv)
- Soubory fotografií uložené v archivech (fondy a sbírky) – právní rámec, způsob jakým přicházejí do archivu (předarchivní péče), základní ošetření a vhodné způsoby adjustace, hlavní předpoklady dlouhodobého uchování. Nebezpečné a nestabilní nosiče, Emilie Benešová (Národní archiv)
- Soubory fotografií uložené v muzeích – jak se dostávají do muzea, základní ošetření a vhodné způsoby adjustace, hlavní předpoklady dlouhodobého uchování, Jiří Zikmund
- Informace o tvorbě nových Základních pravidel pro zpřístupnění archiválií. Problematika archivního popisu fotografií
- Přestávka 12 – 13.30 – v rámci přestávky exkurze do depozitářů NA pro uložení fotografií (max 25 účastníků) cca 30-40 min.
- Fotografie jako historický pramen – způsoby a možnosti badatelského využívání (Emilie Benešová, Daniel Povolný (Vojenský historický ústav Praha), Jiří Zikmund, Pavel Baudisch (NA))

Část II.

29. března 2012

- **Bezpečnostní snímkování a dokumentace sbírek – Program:**
 - Role ochranného mikrofilmování v knihovnách v České republice. Jiří Polišínský, Národní knihovna
 - Možnosti a způsoby zabezpečení a ochrany archiválií – shrnutí současného stavu a perspektivy. Emílie Benešová, Národní archiv
 - Bezpečnostní snímkování archiválií v Zemském archivu v Opavě – stav a perspektivy. PhDr. Karel Müller/PhDr. Jarmila Štěrbová, ZÁ Opava
 - Možnosti regionálního archivu ve střední Evropě v oblasti zabezpečení a dlouhodobého uchovávání archiválií. PhDr. Daniel Doležal/ Mgr. Jiří Vichta, SOA Praha
 - Stanovisko odboru archivní správy a spisové služby MV ČR k pořizování bezpečnostních reprodukcí archiválií v archivech. PhDr. Jaroslav Bubeník, OASSS MV ČR
 - Digitalizace ano, kopie také ano. Vojtěch Písařík, Thalia Picta
 - Předpoklady uplatnění digitalizace v oblasti zabezpečování tradičních archiválií. PhDr. Karel Koucký, Národní archiv

Část V.

- **Problematika autorských práv při využívání fotografických, kinematografických a zvukových archiválií**
 - z pohledu nového autorského zákona (bude-li)
 - lze archiválie prezentovat veřejnosti nekomerčním způsobem?
 - je v souladu autorský zákon a zákon o archivnictví včetně prováděcí vyhlášky?
 - Vaše dotazy zaslané předem

Část VI.

- **Možnosti a způsoby digitalizace fotografických, kinematografických a zvukových archiválií**
 - způsoby a možnosti digitalizace jsou různé a ne každý technologický postup je vhodný pro konkrétní typ archiválie.
Prezentace technologických postupů
 - jak probíhá digitalizace právě u vás – máte zpracovanou koncepci, digitalizujete vlastními silami nebo za pomoci externí služby? Jaké jsou vaše zkušenosti? Jak ukládáte získaná data a jakým způsobem je prezentujete?

Část VII.

- VII.Způsoby a možnosti restaurování/rekonstrukce fotografických, kinematografických a zvukových archiválií