



Cyklus seminářů na téma: **Obrazové dokumenty**

Změna názvu i pořadí seminářů vyhrazena.

Obrazové dokumenty/archiválie

- *I. Fotografie* *3. listopadu 2011*
- *II. Bezpečnostní snímkování a dokumentace sbírek (předpokládaný termín březen/duben 2012)*
- *III. Kinematografické archiválie*
- *IV. Zvukové archiválie*
- *V. Problematika autorských práv při využívání fotografických, kinematografických a zvukových archiválií*
- *VI. Možnosti a způsoby digitalizace fotografických, kinematografických a zvukových archiválií*
- *VII. Způsoby a možnosti restaurování/rekonstrukce fotografických, kinematografických a zvukových archiválií*

Část II.

- **Bezpečnostní snímkování a dokumentace sbírek**
- **29. března 2012 od 9.30 hodin**
 - co je bezpečnostní (a matriční a studijní) reprodukce archiválií, její význam, materiálová podoba, technologie
 - právní rámec bezpečnostního snímkování (BS) a dokumentace sbírek (DS) v archivech, knihovnách, muzeích; interní předpisy
 - technické zabezpečení archivů, muzeí, knihoven pro BS a DS
 - péče o bezpečnostní reprodukce

Část III.

■ **Kinematografické archiválie – jejich charakteristika**

- právní rámec jejich uložení v paměťových institucích různých typů
- archivní zpracování, zpřístupnění a dlouhodobé uložení
- NFA a jeho činnost v této oblasti – způsoby archivního zpracování, zpřístupnění veřejnosti, spolupráce s ostatními archivy a paměťovými institucemi

Část IV.

■ Zvukové archiválie

- právní rámec jejich uložení v paměťových institucích různých typů
- archivní zpracování, zpřístupnění a dlouhodobé uložení
- Archiv ČRo a jeho činnost v této oblasti – způsoby archivního zpracování, zpřístupnění veřejnosti, spolupráce s ostatními archivy a paměťovými institucemi

Část V.

- **Problematika autorských práv při využívání fotografických, kinematografických a zvukových archiválií**
 - z pohledu nového autorského zákona (bude-li)
 - lze archiválie prezentovat veřejnosti nekomerčním způsobem?
 - je v souladu autorský zákon a zákon o archivnictví včetně prováděcí vyhlášky?
 - Vaše dotazy zaslané předem

Část VI.

- **Možnosti a způsoby digitalizace fotogra-fických, kinematografických a zvukových archiválií**
 - způsoby a možnosti digitalizace jsou různé a ne každý technologický postup je vhodný pro konkrétní typ archiválie.
Prezentace technologických postupů
 - jak probíhá digitalizace právě u vás – máte zpracovanou koncepci, digitalizujete vlastními silami nebo za pomoci externí služby? Jaké jsou vaše zkušenosti? Jak ukládáte získaná data a jakým způsobem je prezentujete?

Část VII.

- VII. Způsoby a možnosti restaurování/rekonstrukce fotografických, kinematografických a zvukových archiválií

Část I. Fotografie

změna programu vyhrazena

- Vznik fotografie, charakteristika některých historických fotografických technik. Jan Mlčoch, UMPRUM
- Etnografická fotografie. Helena Beránková (MZM)
- Problematika ne/existence archivní terminologie vůbec a v této oblasti zvláště. Emilie Benešová, NA; Jiří Zikmund, MVČ
- Soubory fotografií uložené v muzeích. Jiří Zikmund, MVČ
- Soubory fotografií zložené v archivech. Emilie Benešová, NA
- **Diskuse a diskusní příspěvky:**
- Nález schwarzenberských skleněných negativů v archivních prostorech zámku v Třeboni. A.F. Plávek aj. Hřebecký, SOA Třeboň
- **PŘESTÁVKA – exkurze (max. 25 osob), občerstvení**
- Problematika archivního popisu v rámci Základních pravidel pro zpřístupnění archiválií. Ivo Šulc, SOkA Chrudim
- Fotografie jako historický pramen, způsoby a možnosti badatelského využívání. E. Benešová, J. Zikmund, P. Baudisch (NA), D. Povolný (VHÚ), T. Jakl (VHÚ)