



NFA

**NÁRODNÍ ARCHIV,
NÁRODNÍ FILMOVÝ ARCHIV**

**a ČESKÁ INFORMAČNÍ SPOLEČNOST, o. s.,
pobočka při Národním archivu v Praze**

Vás srdečně zvou na další ze seminářů
věnovaných obrazovým, filmovým
a zvukovým dokumentům
v paměťových institucích

VI.

***Problematika archivního uložení
a zpřístupnění filmových záznamů***



22. ŘÍJNA 2013 OD 9.30 HODIN

KINO SVĚTOZOR
Praha 1, Vodičkova 41

Dámy a pánové,

ve většině paměťových institucí jsou uchovávány nejen statické archívalie, ale také „pohybující se“ obrázky, které jsou téměř dokonalým svědectvím doby svého vzniku. Lze z nich vyčíst mnoho užitečných informací a záleží na zkušenostech zpracovatele, jak je použije, interpretuje a zpřístupní laické i odborné veřejnosti.

Filmové pásy, vyrobené z různých materiálů, často nebezpečných a nestabilních, nelze „přečíst“ pouhým okem, ale je k tomu nutné technické vybavení. Více než jinde je třeba spolupráce různě zaměřených paměťových institucí. Většinou je to tak, že archivy či knihovny pečují o filmové pásy a muzea zase o „dobová“ přehrávací zařízení. Vzájemná spolupráce je tedy více než vítaná, stejně tak jako komunikace s naším jediným specializovaným pracovištěm – Národním filmovým archivem. Digitalizace je pak významným prostředkem pro zpřístupnění i restaurování filmových záznamů.

Okruhy, jimž se budeme věnovat::

- Vlastnosti kinematografického filmu a z nich vycházející požadavky na zacházení v archivních podmínkách, aktivní péče o sbírky a problematika jejich zpřístupňování Filmové záznamy ve státních archivech, jak se tam dostávají a jaké jsou možnosti pro jejich dlouhodobé uložení, zpracování a zpřístupnění.
- Celovečerní hraný film J. S. Kolára *Příchozí z temnot* z roku 1921 byl restaurován v NFA klasickou laboratorní cestou, během historického výzkumu a samotného procesu restaurování filmu bylo zjištěno několik překvapivých informací, které revidovaly konečnou podobu restaurovaného snímku.
- Jaké informace se na filmových pásech nacházejí a jak je převést do digitální podoby, teoretický úvod do problematiky i návrhy konkrétních řešení budou zaměřeny zejména na filmy malých šířek (16 a 8 mm).
- V letech 2011–2013 byly digitálně restaurovány první tři české filmy (*Marketa Lazarová*, *Hoří, má panenko*, *Všichni dobří rodáci*) – shrnutí zkušenosti a úskalí, která museli restaurátoři překonávat, jaké znalosti a informace jsou nezbytné k tomu, aby se digitálně restaurované dílo co nejvíce přiblížilo své původní podobě..

Příhlášku, která je k dispozici na www.nacr.cz/konference, po vyplnění laskavě odešlete nejpozději do 20. října 2013. Zájem vystoupit v diskusi uveďte prosím v poznámce přihlášky (s názvem příspěvku).

Účastnický poplatek nebude vybírán, občerstvení si mohou účastníci obstarat během polední přestávky.

Případné dotazy směřujte na adresu: emilie.benesova@nacr.cz nebo tereza.dvorakova@nfa.cz.

PROGRAM SEMINÁŘE (změna vyhrazena)

09.30-10.00 Prezence

- Zahájení – PhDr. Michal Bregant, generální ředitel Národního filmového archivu
- Archivace a zpřístupnění filmových archiválií (PhDr. Emilie Benešová, Národní archiv)
- Kinematografický film, jeho uchování a možnosti zpřístupnění (Mgr. Anna Batistová, Ph.D., Národní filmový archiv)
- Film „Příchozí z temnot“ jako příklad restaurování laboratorní cestou (Jeane Pommeau, Národní filmový archiv)

PŘESTÁVKA 12.00-13.00

- Technické aspekty digitalizace kinematografických filmových materiálů (Jan Zahradníček, Národní filmový archiv)
- Digitální restaurování filmových děl v ČR – případová studie (Ing. Ivo Marák a další, Universal Production Partners)
- Dlouhodobé ukládání extrémně velkých dat typických pro kinematografické archivy (Bc. Michal Krsek, CESNET)
- Diskuse – moderuje Mgr. et MgA. Tereza Czesany Dvořáková, Ph.D., Národní filmový archiv

Předpokládané ukončení v 15.30 hodin

PhDr. Emilie Benešová, v. r.
vedoucí 8. oddělení NA

PhDr. Lenka Matušíková, v. r.
předsedkyně ČIS NA