

OBSAH

1	HISTORICKÁ FOTOGRAFIE VE SBÍRKÁCH A ARCHIVECH	6
1.1.	JAK URČIT DRUH FOTOGRAFÍÍ?	7
1.2.	STRUČNÝ PŘEHLED fotografických TECHNIK	8
1.2.1.	Postupy pozitivní (přímé, jednostupňové)	8
1.2.2.	Postupy negativ-pozitiv (nepřímé, dvoustupňové)	9
1.2.2.1.	Negativy	9
1.2.2.2.	Pozitivy	10
1.2.3.	Diapozitivy	10
1.2.4.	Ušlechtilé tisky	11
1.3.	ZÁKLADNÍ HLEDISKA PRO URČOVÁNÍ DRUHU FOTOGRAFÍÍ	12
1.3.1.	Fotografie na papíře	12
1.3.1.1.	Mechanická stavba obrazu	12
1.3.1.2.	Barevný odstín obrazu	14
1.3.1.3.	Mikrostruktura obrazu	14
1.3.1.4.	Celkový vzhled, forma adjustace	15
1.3.1.5.	Datum vzniku	15
1.3.2.	Tištěné reprodukce	16
1.3.3.	Fotografie na jiném podkladě než na papíře	16
2	PŘEHLED HISTORICKÝCH FOTOGRAFICKÝCH TECHNIK	18
2.1.	HELIOGRAFIE (Heliography)	18
2.1.1.	Charakteristika	18
2.1.2.	Období užívání	18
2.1.3.	Princip vzniku obrazu a postup zhotovení	18
2.1.4.	Vzhled a identifikační znaky	18
2.1.5.	Typická poškození	18
2.1.6.	Podrobnosti	18
2.2.	DAGUERROTYPE (Daguerreotype)	19
2.2.1.	Charakteristika	19
2.2.2.	Období užívání	19
2.2.3.	Princip vzniku obrazu a postup zhotovení	19
2.2.4.	Vzhled, identifikační znaky	20
2.2.5.	Podoby adjustace	21
2.2.6.	Podrobnosti	21
2.3.	KALOTYPIE (CALOTYPE, TALBOTYPE)	22
2.3.1.	Charakteristika	22
2.3.2.	Období užívání	22
2.3.3.	Princip vzniku obrazu a postup zhotovení	22
2.3.4.	Vzhled, identifikační znaky, podoby adjustace	22
2.3.5.	Podrobnosti	22
2.4.	SLANÝ PAPÍR (SALT PRINT)	24
2.4.1.	Charakteristika	24
2.4.2.	Období užívání	24
2.4.3.	Princip vzniku obrazu a postup zhotovení	24
2.4.4.	Vzhled, identifikační znaky	24
2.4.5.	Typy poškození	24
2.4.6.	Podrobnosti	24
2.5.	ALBUMINOVÝ PAPÍR, ALBUMINOVÝ PROCES (ALBUMIN PAPER, ALBUMIN PROCESS)	26
2.5.1.	Charakteristika	26
2.5.2.	Období užívání	26
2.5.3.	Princip vzniku obrazu a postup zhotovení	26
2.5.4.	Vzhled a identifikační znaky	26
2.5.5.	Podoby adjustace	28
2.5.6.	Typická poškození	28
2.5.7.	Podrobnosti	28

2.6.	MOKRÝ KOLÓDIOVÝ PROCES, KOLODIOVÉ NEGATIVY (WET PLATE COLLODION PROCESS, WET PLATE COLLODION NEGATIVES)	30
2.6.1.	Charakteristika	30
2.6.2.	Období užívání	30
2.6.3.	Princip vzniku obrazu a postup zhotovení	30
2.6.4.	Vzhled a identifikační znaky	31
2.6.5.	Podoby adjustace	31
2.6.6.	Typická poškození	31
2.6.7.	Podrobnosti	31
2.7.	AMBROTYPE (AMBROTYPE)	32
2.7.1.	Charakteristika	32
2.7.2.	Období užívání	32
2.7.3.	Princip vzniku obrazu a postup zhotovení	32
2.7.4.	Vzhled, identifikační znaky	32
2.7.5.	Podoby adjustace	33
2.7.6.	Typická poškození	33
2.7.7.	Podrobnosti	33
2.8.	PANNOTYPIE (PANNOTYPIEN)	35
2.8.1.	Charakteristika	35
2.8.2.	Období užívání	35
2.8.3.	Princip vzniku obrazu a postup zhotovení	35
2.8.4.	Vzhled, identifikační znaky, podoby adjustace	35
2.8.5.	Podrobnosti	35
2.9.	FERROTYPE (FERROTYPE, TINTYPE)	36
2.9.1.	Charakteristika	36
2.9.2.	Období užívání	36
2.9.3.	Princip vzniku obrazu a postup zhotovení	36
2.9.3.1.	Původní ferrotypie	36
2.9.3.2.	Pozdější ferrotypie se suchými želatinovými deskami	36
2.9.4.	Vzhled, identifikační znaky	36
2.9.5.	Typy poškození	36
2.9.6.	Podoby adjustace	36
2.9.7.	Podrobnosti	37
2.10.	UŠLECHTILÉ TISKY, PIGMENTOVÝ TISK, GUMOTISK, OLEJOTISK, BROMOLEJOTISK	40
2.10.1.	Charakteristika	40
2.10.2.	Princip vzniku obrazu a postup zhotovení	40
2.10.3.	Podrobnosti k jednotlivým technikám	40
2.10.3.1.	Pigmentový tisk (Pigment Print, Carbon Print)	40
2.10.3.2.	Gumotisk (Gum Print, Gum Bichromate Process)	40
2.10.3.3.	Olejetisk (Oil Print)	44
2.10.3.4.	Bromolejetisk (Bromoil Print)	45
2.11.	PLATINOTYPIE (PLATINOTYPE)	48
2.11.1.	Charakteristika	48
2.11.2.	Období užívání	48
2.11.3.	Princip vzniku obrazu a postup zhotovení	48
2.11.4.	Vzhled a identifikační znaky	48
2.11.5.	Typická poškození	48
2.11.6.	Podrobnosti	48
2.12.	CHROMOFOTOGRAFIE	52
2.12.1.	Charakteristika	52
2.12.2.	Období užívání	52
2.12.3.	Princip vzniku obrazu a postup zhotovení	52
2.12.4.	Vzhled, identifikační znaky, podoby adjustace	52
2.12.5.	Podrobnosti	52
2.13.	WOODBURYTYPIE (WOODBURYTYPE)	54
2.13.1.	Charakteristika	54
2.13.2.	Období užívání	54
2.13.3.	Princip vzniku obrazu a postup zhotovení	54
2.13.4.	Vzhled a identifikační znaky	54
2.13.5.	Podoby adjustace	54
2.13.6.	Typická poškození	54
2.13.7.	Podrobnosti	54
2.14.	SUCHÉ ŽELATINOVÉ DESKY (DRY GELATIN PLATE)	55
2.14.1.	Charakteristika	55
2.14.2.	Období užívání	55
2.14.3.	Princip vzniku obrazu a postup zhotovení	55
2.14.4.	Vzhled a identifikační znaky	55
2.14.5.	Podoby adjustace	55
2.14.6.	Typická poškození	55
2.14.7.	Podrobnosti	55

2.15. PŘÍMO KOPÍRUJÍCÍ PAPIRY CELLOIDINOVÉ – KOLÓDIOVÉ POZITIVY (COLLODION PRINTIG-OUT PAPER)	56
2.15.1. Charakteristika	56
2.15.2. Období užívání	56
2.15.3. Princip vzniku obrazu a postup zhotovení	56
2.15.4. Vzhled, identifikační znaky	56
2.15.5. Podoby adjustace	56
2.15.6. Typická poškození	57
2.15.7. Podrobnosti	57
2.16. PŘÍMO KOPÍRUJÍCÍ PAPIRY ARISTOVÉ – ŽELATINOVÉ POZITIVY (GELATINE PRINTING-OUT PAPER)	58
2.16.1. Charakteristika	58
2.16.2. Období užívání	58
2.16.3. Princip vzniku obrazu a postup zhotovení	58
2.16.4. Vzhled, identifikační znaky	58
2.16.5. Podrobnosti	58
2.17. ŽELATINOVÉ BROMIDOSTŘÍBRNÉ PAPIRY – PAPIRY VYVOLÁVACÍ (GELATINE DEVELOPING-OUT PAPER)	62
2.17.1. Charakteristika	62
2.17.2. Období užívání	62
2.17.3. Princip vzniku obrazu a postup zhotovení	62
2.17.4. Vzhled a identifikační znaky	63
2.17.5. Podoby adjustace	63
2.17.6. Typická poškození	63
2.17.7. Podrobnosti	63
2.18. AUTOCHROMY (AUTOCHROME)	64
2.18.1. Charakteristika	64
2.18.2. Období užívání	64
2.18.3. Princip vzniku obrazu a postup zhotovení	64
2.18.4. Vzhled, identifikační znaky	64
2.18.5. Typická poškození	64
2.18.6. Adjustace	64
2.18.7. Podrobnosti	65
3 IDENTIFIKACE, POŠKOZENÍ A PÉČE O FOTOGRAFICKÝ MATERIÁL	68
3.1. CHEMICKÉ SLOŽENÍ fotografického materiálu	68
3.2. IDENTIFIKAČNÍ METODY fotografických technik	69
3.3. DEGRADACE fotografického materiálu	70
3.3.1. Vliv teploty a teplotních změn	71
3.3.2. Vliv vlhkosti a obsahu vody	71
3.3.3. Světelné záření	71
3.3.4. Vzdušné polutanty	71
3.3.5. Chemické látky	72
3.3.6. Biologické poškození	72
3.3.7. Činnost člověka	72
3.3.8. Nevhodné uložení a vystavování	73
3.3.9. Kombinace všech vlivů	73
3.4. PODMÍNKY ARCHIVACE	73
3.4.1. Teplota	73
3.4.2. Relativní vlhkost vzduchu	73
3.4.3. Kombinace teploty a relativní vlhkosti vzduchu	73
3.4.4. Světlo	74
3.4.5. Biologičtí činitelé	74
3.4.6. Vzdušné polutanty	75
3.4.7. Činnost člověka	75
3.5. SYSTÉMY UKLÁDÁNÍ	75
3.6. ZÁVĚR	76
POUŽITÁ LITERATURA	77
SEZNAM AUTORŮ	78
POKYNY PRO ÚPRAVU rukopisů a fotografií do SHF	79