



NACRX002DJ81

Dne: 24.10.2016 | Naše značka: NA- 1518-4/10-2016 | Vyřizuje/tel.: Hnulíková / 974 847 433
Vaše značka:

ZPRÁVA ZE ZAHRANIČNÍ PRACOVNÍ CESTY

MÍSTO: Lublaň, Slovinsko

ÚČEL CESTY: Vedení odborného workshopu v Lublani

ÚČASTNÍCI CESTY: Bc. Blanka Hnulíková

ZPRÁVU PODÁVÁ: Bc. Blanka Hnulíková

NAVŠTÍVENÉ INSTITUCE:

- Archiv Republikce Slovenije, Zvezdarska 1, Ljubljana
- Muzej novejšje zgodovine Slovenije, Celovška cesta 23, Ljubljana

TRVÁNÍ CESTY: 12. 9. – 16. 9. 2016

DATUM VYHOTOVENÍ: 8. 12. 2016

SCHVALUJE: PhDr. Eva Drašarová, CSc., ředitelka Národního archivu
podepsáno elektronicky

ČÁST VŠEOBECNÁ:

Cestu jsem začala v pondělí 12. září transferovým letem z Prahy přes Vídeň do Lublaně. V Lublani jsem byla v jedenáct hodin dopoledne. Pro přepravu z letiště do archivu jsem využila přepravu formou levných dodávek Shuttle, bohužel byla cesta špatně průjezdná. Hlavní severní příjezdová cesta k Lublani se opravovala, objízdná trasa byla úzká a nestíhala odbavit nápor dopravy. Necelých 30 kilometrů jsme jeli hodinu. Celé odpoledne jsem věnovala přípravě materiálů na workshop, který měl začít druhý den ráno. Neúnavným pomocníkem mi byla restaurátorka z archivu Lucija Planinc. Ubytovala jsem se v hotelu až večer. Slovinský archiv mi zajistil ubytování v hotelu Pri mraku, který není drahý a má výhodnou polohu. Je vzdálený asi 10 minut od slovinského archivu.

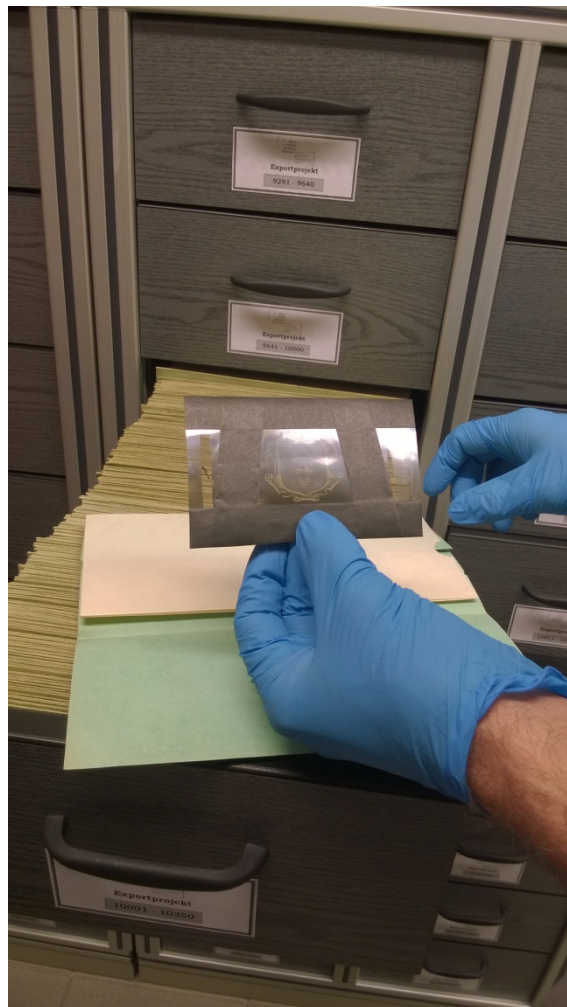
Do Slovinska jsem vyjela vést odborný workshop na téma negativů. Celkový tematický záběr byl od historického vývoje druhů negativů jejich identifikace a základy restaurování. Souhrnně se jednalo o třetí workshop pořádaný v rámci spolupráce se slovinským archivem. První workshop byl věnovaný identifikaci fotografických technik a byl směřován pro archiváře, dokumentátory a restaurátory, kteří pracují s fotografickými archiváliemi. Druhý navazující workshop byl úzce specializován pro restaurátory. Téma tohoto workshop bylo restaurování fotografických dokumentů krok za krokem. Všechny jmenované workshopy byly pracovním setkáním odborníků paměťových institucí. Komunikačním jazykem byla angličtina. Poslední workshop byl výjimečný větším nejen počtem, protože se ho zúčastnilo nejvíce lidí, ale také různorodostí národností. Nejvíce účastníků bylo Slovinců, ale byly zde i Chorvaté a jeden Polák.

Podle časového plánu probíhal workshop od úterý do pátku, vždy od 9 hodin. Podle plánovaného rozvrhu jsme měli od úterý do čtvrtka končit ve čtyři hodiny, ale pracovní nasazení bylo tak veliké, že jsme některý den nekončili před pátou hodinou.

Workshopu se zúčastnilo 24 osob z deseti různých institucí. Někteří se již zúčastnili předchozích workshopů, ale objevili se i úplní „nováčci“.

Pracovní cestu jsem ukončila v pátek. Dopoledne byl poslední blok pracovního workshopu, pak jsme šli na společný oběd. Odpoledne jsem byla na exkurzi v muzeu s názvem: Muzej novejše zgodovine v Lublani. V muzeu mají různé sbírky, ale mě samozřejmě zajímaly fotografické dokumenty. Viděla jsem uložení fotografií, negativů a alb. U alb jsem se zajímala o typologii vazeb. Pokud mohu zhodnotit, tak způsob technologie zpracování je obdobná, jen je u některých jiný dekor zdobení.

Po exkurzi jsem jela rovnou na letiště Joseta Pučnika dopravcem Shuttle. V Praze jsem byla večer v půl osmé. Domů do Českého Brodu jsem doputovala v půl jedenácté.



Uložení negativů v muzeu Novejše zgodovine ve formě kartotéky v kartonech a voskovaných papírech.

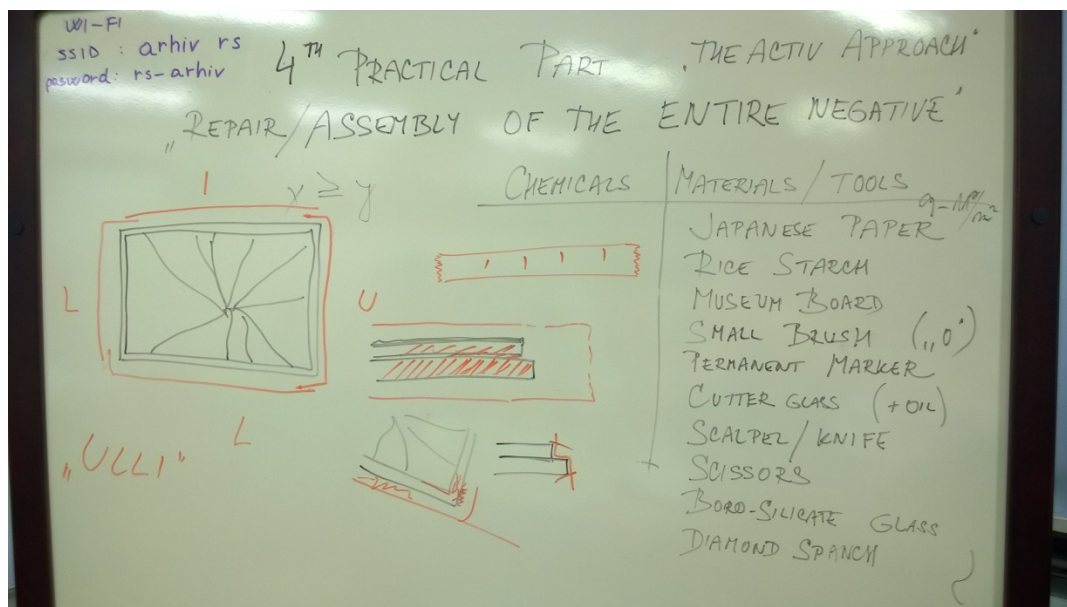
ČÁST ODBORNÁ:

Tématem workshopu byly fotografické negativy. Nejprve byli všichni seznámeni s historickým vývojem negativů, pak jsem se zaměřila na skleněné negativy. U skleněných negativů jsem v teoretické části probrala problematiku poškození, identifikace druhu emulzní vrstvy a podmínky uložení. Praktickou část jsem začala čištěním a pak jsem pokračovala s restaurováním. Na problematiku skleněných negativů navázaly negativy s plastovou podložkou. Opět tento blok začal teoretickou částí, kde bylo popsáno poškození a podmínky uložení. Identifikace plastových podložek jsem přesunula do praktické části, protože se provádí pomocí roztoku difenylaminu a polarizačními filtry. Dále následoval blok restaurování. Přesný itinerář jednotlivých sekcí je uveden v příloze Timetable.

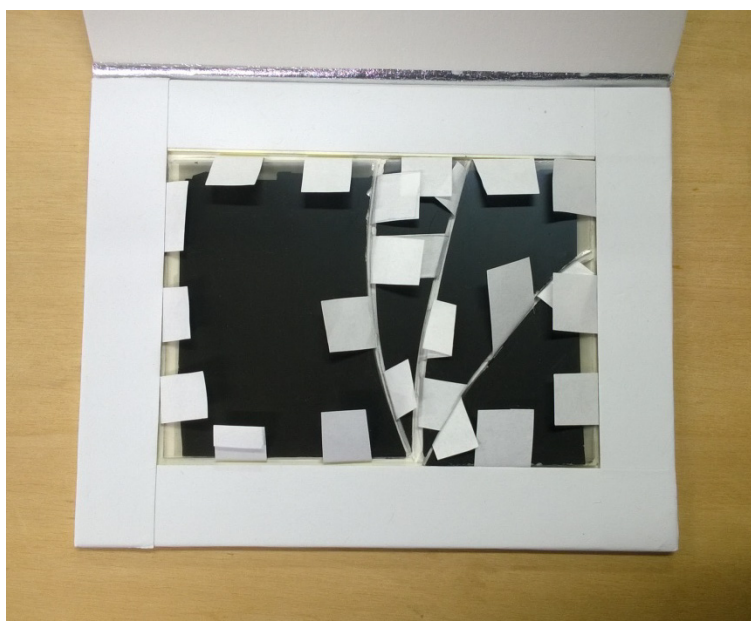
Teoretické části jsem měla formou powerpointových prezentací. U praktických částí jsem vždy zdůraznila potřebné nástroje a chemikálie. Pro větší názornost jsem používala nákresy na tabuli. Praktické postupy jsem předváděla formou krok za krokem. Tedy nejprve jsem jednotlivé etapy ukázala na mém pracovním vzorku a pak si to každý vyzkoušel sám. Při práci jsem měla možnost i zjistit rozdíly mezi jednotlivými účastníky. Každá etapa navazovala na předchozí, a proto ji musel každý nejprve dokončit.

Poslední částí workshopu bylo shrnutí. Zde jsem v prezentaci shrnula probraná témata s důrazem na chyby, které jsem viděla v průběhu workshopu. Zde si každý mohl říci svůj problém a dotazy. Při diskusi se projevil vliv různých zkušeností s restaurováním, ale také někdy s jazykovou bariérou. Zjistila jsem, že někdy mohlo vzniknout nepochopení kvůli chybné

interpretaci termínu. Na závěr shrnutí dost kolegů toto shrnutí dost ocenilo, protože se jim některé věci vysvětlily.



Snímek tabule z praktické části workshopu.



Ukázka výsledku praktické části – pasivní fixace částí rozbitého skleněného negativu.

Na závěr je možné shrnout, že workshop měl úspěch. Při závěrečném shrnutí v pátek byla bouřlivá diskuze na téma poškození negativů. Většina názorů byla, že problematiku chápou a chtějí mnoho získaných zkušeností aplikovat ve svých institucích. Nejčastěji si kolegové stěžovali na problém peněz. Rádi by změnili podmínky uložení, tedy prostory depozitářů, ale chybí prostředky na změny. Dále také často zaznívalo, že by rádi změnily původní adjustaci negativů do obalů archivních kvality, ale zde mají problém nejen s malými prostředky, ale také s velkým nepoměrem velkého množství materiálů a málo pracovníků.

Pokud se pokusím shrnout všechny proběhlé workshopy, tak se všechny proběhly úspěšně. V rámci spolupráce jsem získala kontakty na mnoho odborníků spojených s fotografickými dokumenty z různých profesí. Reprezentovala jsem Národní archiv a předávala jsem zkušenosti z oblastí preventivní konzervace, restaurování a archivace.

PŘÍLOHY:

Certifikát o vedení workshopu

Timetable – časový itinerář workshopu